



Comune di Lanzo d'Intelvi

Centro di documentazione "Magistri Intelvesi"

Fondo archivistico

FRANCO CAVAROCCHI

(1911 - 1996)

INVENTARIO DEGLI ATTI DELL'ARCHIVIO

(SEC. XV - 1996)



Lanzo d'Intelvi, marzo 2002

© 2002 - Comune di Lanzo d'Intelvi, Centro di documentazione "Magistri Intelvesi";
Scripta srl, Como

Fondo Franco Cavarocchi (1911 - 1996)

Inventario d'archivio a cura di Domenico Quartieri e Loredana Menichetti

Realizzato con il contributo della Regione Lombardia
Direzione Generale Culture, Identità e Autonomia della Lombardia



Foto in copertina: stemma dei Lurago, realizzata da Marco Lazzati

*“... e qui soccorrono solo i documenti d’archivio,
che non sono cose morte ed inerti ma hanno il merito
di far rivivere le personalità e dare un volto
e una patria a troppi sconosciuti”*

Franco Cavarocchi

*da “Carte d'archivio ed artisti intelvesi”,
giugno 1964*

Sommario

1. <i>Breve biografia di Franco Cavarocchi</i>	3
2. <i>Il fondo archivistico: note metodologiche</i>	5
L'archivio prima dell'intervento	5
Ordinamento, inventariazione e struttura del fondo	6
3. <i>Inventario d'archivio</i>	7
Serie 1. Documenti personali, riconoscimenti e cariche	7
Serie 2. Attività di studio.....	9
<i>Sottoserie 2.1. Storia e istituzioni valligiane</i>	9
<i>Sottoserie 2.2. Personaggi e famiglie intelvesi</i>	9
<i>Sottoserie 2.3. Studi e contributi di altri studiosi</i>	26
<i>Sottoserie 2.4. Pubblicazioni (articoli, libri, ecc.)</i>	34
<i>Sottoserie 2.5. Convegni, congressi e incontri</i>	46
<i>Sottoserie 2.6. Località e viaggi di studio</i>	51
Serie 3. Carte di famiglia o di altri soggetti	68
<i>Sottoserie 3.1. Carte di famiglia</i>	68
<i>Sottoserie 3.2. Carte di altri soggetti</i>	70
Serie 4. Schedari	71

4. <i>Indici onomastici, toponomastici e delle istituzioni</i>	72
Avvertenze agli indici	72
<i>Indice delle persone</i>	73
<i>Indice dei toponimi</i>	89
<i>Indice degli Enti</i>	101
5. <i>Appendice: principali opere pubblicate sulla “Rivista Como”</i>	104
6. <i>Appendice: le attività di valorizzazione</i>	106

1. Breve biografia di Franco Cavarocchi

Nasce a Lucca il 12 settembre 1911 da Gustavo, colonnello, e da Emma Luraghi (discendente dall'antica famiglia Lurago di Pelsopra, Valle Intelvi).

Poco si conosce della sua vita privata e pubblica sino all'inizio degli anni '60. Le uniche informazioni si possono desumere da un curriculum, conservato negli atti del Fondo, stilato probabilmente nel 1965 in occasione della sua partecipazione alla conferenza per l'Istituto Italiano di Cultura di Monaco di Baviera del 29 giugno.

Laureato in Lingue, Letterature straniere ed Istituzioni Europee presso l'Istituto Universitario Orientale di Napoli, lavora prima presso il Tribunale di Milano e in seguito alla Corte d'Appello, come dirigente. Insegna inoltre anche la lingua francese e tedesca.

Dal curriculum risulta che il professore frequenta poi, con esito favorevole, il corso di Storia dell'Arte tenuto all'Università di Torino dalla professoressa Anna Maria Brizio.

Sposatosi nel 1949, abita a Milano nella casa di via Teodosio 98 da dove si trasferisce, nel 1967, in via Aselli 32, sempre a Milano. Nei mesi estivi risiede a Pellio Superiore Intelvi nella "antica casa avita" dei Lurago.



La sua vera passione sono i "Maestri Intelvesi": come lo stesso Cavarocchi ricorda nel suo curriculum, "dalla madre Emma Luraghi origina la sua diretta discendenza dalla stirpe degli artisti Lurago: Rocco, architetto a Genova, Carlo architetto a Praga e Passau, Tommaso e Antonio rispettivamente scultore e architetto dei duchi di Modena e Giovanni Battista architetto a Buda con Venerio Ceresola". Per anni si propone "di studiare le fonti relative agli artisti oriundi della Valle Intelvi, attivi Oltralpe affinché essi siano rettamente collocati fra i maestri intelvesi e le loro opere meglio conosciute anche in Italia".

E' tale studio che lo porta a viaggiare in Italia ed in Europa alla ricerca delle tracce dei "Magistri". Dal suo archivio si è riusciti a risalire solo ad alcuni dei suoi "pellegrinaggi": lo si trova nel 1960 a Passau, nel 1962 ancora a Passau e Modena e nel 1964 a Waldkirchen e Passau, dove si tiene il secondo incontro culturale con la Valle D'Intelvi. Nel giugno del 1965 torna a visitare la Baviera per tenere conferenze a Erlangen, Norimberga, Wurzburg e Monaco. Durante lo stesso viaggio si reca a Eichstatt per una visita personale. Ci sono tracce, nello stesso anno, di una sua visita anche a Brescia.

Il suo viaggiare si intensifica negli anni successivi sino al 1975 quando il professore ha 64 anni: (Padova e Linz nel 1968, Roma nel 1969, Praga e Eisenstadt nel 1970, Parma, Passau, Vienna, Petronell - Carnuntum, Graz e ancora Waldkirchen nel 1972; Verona nel 1973; Passau, Stadl-Paura e Reichersberg nel 1975).

Ognuno di questi viaggi era un invito a studiare e a scrivere qualche nuovo articolo su uno degli architetti o stuccatori intelvesi.

Socio della Società Archeologica Comense, partecipa al congresso di Varenna, tenutosi nel 1966, "per illustrare l'arte e gli artisti dei laghi lombardi", collaborando alla

redazione del secondo volume "Stuccatori dal barocco al rococò". Autore di diversi studi sugli artisti intelvesi pubblica alcuni articoli su "Arte lombarda" di Milano ma in particolare sulla "Rivista Como" (si veda di seguito l'elenco degli estratti di cui l'archivio conserva in buona parte copie a stampa oltre che le minute con i relativi appunti di studio).

Collaboratore del "Bollettino Storico della Svizzera Italiana" di Bellinzona e delle "Heimat Glocken" di Passau, è tra i promotori degli "Incontri Culturali Lanzo - Valle Intelvi - Passau" (1962 - 1964).

Fiduciario in Italia delle "Europäische Wochen Passau" per le manifestazioni italo - bavaresi sugli artisti italiani attivi nell'ambito austro-danubiano ricopre la carica di Segretario Generale dell'Associazione culturale "Magistri Intelvesi". Svolge l'attività di conservatore dell'archivio parrocchiale di Pello Superiore Intelvi ed è sostenitore del Museo della Valle Intelvi.

Il 3 settembre 1966 a Varenna - nel III Convegno con la Valle Intelvi - riceve dal Borgomastro di Passau la medaglia d'oro per meriti culturali e artistici, conferita il 28 luglio dello stesso anno dalla città di Passau.

Durante tutta la sua vita di studioso intrattiene rapporti personali ed epistolari con studiosi ed amministratori di molti città europee le cui tracce sono conservate nelle sue carte.

Il professor Franco Cavarocchi muore nel 1996 dopo aver portato a termine il compito che si era ripromesso, quello di scrivere un dizionario degli artisti intelvesi: nel marzo del 1992 era infatti uscita la seconda edizione del suo libro "Arte e artisti della Valle Intelvi" (prima edizione, luglio 1983), la raccolta coordinata degli studi compiuti durante un'intera vita.

2. Il fondo archivistico: note metodologiche

Il fondo archivistico di cui il presente volume costituisce l'inventario, conserva i documenti di studio del professor Franco Cavarocchi prodotti e ricevuti a partire dagli anni sessanta del secolo scorso sino alla sua morte, oltre a una discreta quantità di documenti (originali ed in copia) raccolti a fini di studio e che risalgono anche al secolo XV.

Data l'importanza di tale materiale per lo studio dell'attività svolta nei secoli dai "Magistri intelvesi" in Italia ed in Europa, anche in considerazione dell'esistenza di un simile fondo archivistico conservato presso il "Centro di documentazione Magistri Intelvesi" di Lanzo, Liduina Argentati Cavarocchi, vedova del professore, ha deciso di depositare anche le carte prodotte dal marito presso lo stesso Centro al fine di consentirne le attività di ordinamento ed inventariazione con l'obiettivo della completa fruizione da parte degli studiosi.

Tale operazione è stata completata grazie anche ai contributi richiesti ed ottenuti dal Comune di Lanzo alla Regione Lombardia.

L'archivio prima dell'intervento

All'inizio dell'intervento di ordinamento l'archivio si presentava, in buona parte, già organizzato dal professore per fascicoli all'interno dei quali i documenti, a volte sottofascicolati, erano sommariamente ordinati cronologicamente.

Il fondo, a prima vista, non presentava un'organizzazione strutturata.

Il legame archivistico che giustificava la costituzione di un fascicolo era dato di volta in volta da motivazioni diverse: poteva essere lo studio di un'opera o di un monumento, un luogo o un personaggio, un viaggio o una manifestazione, un evento storico o la richiesta di informazioni da parte di studiosi italiani o stranieri.

Anche la composizione dell'unità archivistica era diversificata: nelle cartelline erano collocati appunti manoscritti, minute manoscritte e dattiloscritte, copie a carbone o fotostatiche, lettere, fotografie e stampe.

All'interno dei fascicoli i documenti erano anche di natura diversa: corrispondenza con studiosi ed istituzioni (spesso in lingua straniera ed in particolare in tedesco), articoli e contributi di altri studiosi, atti notarili, deliberazioni di istituzioni locali, registri parrocchiali, mappe e registri catastali. In alcuni casi è stata rilevata la presenza anche di atti originali risalenti al XV secolo.

Sulle cartelline come sul dorso dei faldoni era spesso presente un titolo attribuito direttamente dal professore. Erano presenti inoltre tre schedari alfabetici oltre ad altre schedine contenute in faldoni relative ai "Magistri" ed alle loro famiglie.



Ordinamento, inventariazione e struttura del fondo

L'intervento di ordinamento ed inventariazione è stato preceduto dalla schedatura analitica di tutto il materiale. Per tale operazione è stato utilizzato il programma regionale Sesamo dove sono state registrate, per ogni unità archivistica, le informazioni previste dagli standard internazionali, nazionali e regionali per le descrizioni inventariali.

La schedatura è stata effettuata mantenendo il più possibile la fascicolazione originaria data dal professore e realizzando solo minimi spostamenti di documenti o smistando nei relativi fascicoli gli atti ritrovati sfusi.

Quando presente, e se significativo, è stato mantenuto, sia nella fase di schedatura che nella redazione finale dell'inventario, il titolo originale, riportandolo tra virgolette.

Al termine della schedatura è stato realizzato l'ordinamento delle **358 unità archivistiche** secondo la seguente struttura:

1. *Documenti personali, riconoscimenti e cariche*
2. *Attività di studio*
 - 2.1. *Storia e istituzioni intelvesi*
 - 2.2. *Personaggi e famiglie intelvesi*
 - 2.3. *Studi e contributi di altri studiosi*
 - 2.4. *Pubblicazioni (articoli, libri, ecc.)*
 - 2.5. *Convegni, congressi e incontri*
 - 2.6. *Località e viaggi di studio*
3. *Carte di famiglia e di altri soggetti*
 - 3.1. *Carte di famiglia*
 - 3.2. *Carte di altri soggetti*
4. *Schedari*

Ad esclusione della documentazione relativa a "Località e viaggi di studio" e degli "Schedari", per le quali si è scelto, per comodità di consultazione, di disporre il materiale documentario in ordine alfabetico, la restante documentazione è stata ordinata per serie documentale disponendo i fascicoli in ordine cronologico secondo l'estremo superiore degli atti contenuti. In caso di estremo superiore identico, i fascicoli sono stati ordinati successivamente per estremo cronologico inferiore.



All'interno di ogni fascicolo si è mantenuto, in linea di massima, l'ordine cronologico degli atti dal più antico (in basso) al più recente (in alto). Si sono comunque mantenuti gli eventuali sottofascicoli creati direttamente dal professore. Tutto il materiale è stato ricondizionato con nuove cartelline e in nuovi faldoni.

3. Inventario d'archivio

Serie 1. Documenti personali, riconoscimenti e cariche

Estremi cronologici: 1939 - 1981

La serie conserva la scarsa documentazione di carattere personale presente nel fondo oltre a quella relativa all'onorificenza ricevuta dalla città tedesca di Passau e alle cariche ricoperte.

Consistenza: fascicoli n. 11.

1. Esercizi di stenografia

Estremi cronologici: s.d.

Blocco contenente esercizi di stenografia, utilizzato anche per appunti di alberi genealogici di artisti diversi.

Classificazione: 1

Segnatura: cart. 1, fasc. 1

2. "Grammaire Francaise supérieure, Cours de M. le professeur Malhamé - Institut Universitaire Oriental de Naples"

Estremi cronologici: 1948

Esercitazioni di lingua francese.

Classificazione: 1

Segnatura: cart. 1, fasc. 2

3. "Esposizione [del quadro] di San Giovanni decollato alla mostra del Morazzone, 14 luglio - 14 ottobre 1962"

Estremi cronologici: 1961 ottobre 18 - 1962 giugno 18

Conferimento di incarico a Dino Bonardi di Milano per la redazione di una perizia di eventuale attribuzione al Morazzone del quadro di proprietà dei fratelli Cavarocchi e relativo parere. Rapporti con la segreteria della "Mostra del Morazzone" circa l'esposizione del quadro. Contiene anche n. 3 fotografie in bianco e nero di particolari del quadro e un articolo di un quotidiano sulla mostra.

Classificazione: 1

Segnatura: cart. 1, fasc. 3

4. Lettera al signor Romeo

Estremi cronologici: 1966 aprile 23

Ordine di acquisto di due damigiane di vino.

Classificazione: 1

Segnatura: cart. 1, fasc. 4

5. Lettera al signor Ugo Luraghi

Estremi cronologici: 1966 aprile 24

Richiesta di preventivo per lo spostamento di un lavandino nell'abitazione di Pellio Intelvi.

Classificazione: 1

Segnatura: cart. 1, fasc. 5

6. "Passauer Burgermedaille"

Estremi cronologici: 1966 luglio - 1966 settembre

Conferimento della medaglia d'oro o "Passauer Burgermedaille" al professor Franco Cavarocchi concessa il 28 luglio 1966 per "particolari meriti alla città di Passau" (consegnata a Varenna il 3 settembre 1966): corrispondenza con Emil Brichta, Hoberburgemeister di Passau (primo borgomastro) e con Gottfried Schaffer, assessore alle Belle Arti ed alle Opere Artistiche cittadine.

Classificazione: 1

Segnatura: cart. 1, fasc. 6

7. Stabile di via Teodosio a Milano

Estremi cronologici: 1967 dicembre 14

Quantificazione del valore di impianti televisivi, elettrici e di sicurezza dell'abitazione già del professore: comunicazione all'amministratore dello stabile.

Classificazione: 1

Segnatura: cart. 1, fasc. 7

8. Attività professionale

Estremi cronologici: 1970

Relazione "Il giudice nella democrazia moderna giustizia e libertà", opuscolo dell'Unione dei Magistrati Italiani, III° congresso nazionale a Salerno, 7 - 10 maggio 1970.

Classificazione: 1

Segnatura: cart. 1, fasc. 8

9. "Penale, civile, stradale; medicina legale, codice della strada; varie"

Estremi cronologici: 1939 - 1972

Dizionari manoscritti dall'italiano al tedesco contenenti vocaboli di uso giuridico [utilizzati probabilmente dal professore nella sua professione]. Fogli sparsi manoscritti e trascrizione di atti giuridici dal e in tedesco.

Classificazione: 1

Segnatura: cart. 1, fasc. 9

10. "Araldica e genealogia dei Cavarocchi"

Estremi cronologici: 1973

Appunti manoscritti e dattiloscritti relativi all'albero genealogico dei Cavarocchi, allo stemma di famiglia e corrispondenza con il congiunto Ferdinando Cavarocchi.

Classificazione: 1

Segnatura: cart. 1, fasc. 10

11. Franco Cavarocchi e la moglie Liduina Cavarocchi Argentati

Estremi cronologici: ante 1982

N. 6 fotografie in bianco e nero.

Classificazione: 1

Segnatura: cart. 1, fasc. 11

Serie 2. Attività di studio

Estremi cronologici: sec. XV - sec. XX

Questa serie, la più ricca dell'archivio, conserva tutti i documenti prodotti e ricevuti dal professore durante la sua attività di studio. I fascicoli sono stati organizzati in base al loro contenuto in sei sottoserie.

Consistenza: fascicoli n. 334.

Sottoserie 2.1. Storia e istituzioni valligiane

Estremi cronologici: 1487 - 1987

La sottoserie conserva la documentazione relativa alle attività di studio svolte dal professore sulla storia della Valle d'Intelvi e del territorio circostante (territorio di Como, Canton Ticino, Valsolda, contado ecc.). Sono presenti anche originali e copie di atti deliberativi di alcune comunità valligiane (Pellio, Scaria, ecc.) e del Consiglio di valle.

Consistenza: fascicoli n. 29.

12. "Alcune osservazioni sull'Editto di Rotari ed i Magistri Comacini"

Estremi cronologici: s.d.

Trascrizioni dattiloscritte e manoscritte con commenti sull'editto.

Classificazione: 2.1

Segnatura: cart. 1, fasc. 12

13. "Alcuni appunti tolti dalle vicinanze intelvesi e altri atti"

Estremi cronologici: s.d.

Appunti manoscritti.

Classificazione: 2.1

Segnatura: cart. 1, fasc. 13

14. "La Valle Intelvi"

Estremi cronologici: s.d.

Carta paesaggistico - monumentale realizzata dal Centro Ricerche e Documentazione Valle Intelvi.

Classificazione: 2.1

Segnatura: cart. 1, fasc. 14

15. Ostensorio

Estremi cronologici: s.d.

N. 10 fotografie in bianco e nero di un ostensorio fatto realizzare con il contributo di Giovanni Antonio Lurago, architetto a Praga, probabilmente nel 1731.

Classificazione: 2.1

Segnatura: cart. 1, fasc. 15

16. "Pellio Inferiore"

Estremi cronologici: s.d.

Note manoscritte relative alla Chiesa di San Michele, cronotassi dei parroci rettori ed altri appunti.

Classificazione: 2.1

Segnatura: cart. 1, fasc. 16

17. Storia della Valsolda

Estremi cronologici: s.d.

Note storiche e appunti sullo statuto della Valsolda e su alcuni artisti della valle. Nota dattiloscritta in tedesco sulla storia della Valsolda e della Valle Intelvi.

Classificazione: 2.1

Segnatura: cart. 1, fasc. 17

18. Storia di Scaria

Estremi cronologici: s.d.

Annotazioni relative al momento storico e alle vicende socio - religiose della comunità di Scaria negli anni 1751 - 1752: notizie e vicende legate alla elezione del parroco di Scaria del 6 febbraio 1751 occorsa dopo la morte di don Giuseppe Antonio Carloni, di Giovanni Battista, avvenuta il 19 gennaio 1751. Appunti, schede manoscritte e n. 12 copie di documenti relativi all'atto di nomina del canonico don Rocco Nolfi, eletto nuovo parroco.

Note:

1. Contiene copie di atti del 1751 e 1752.

Classificazione: 2.1

Segnatura: cart. 1, fasc. 18

19. Vicinanza a Scaria del 26 febbraio 1618

Estremi cronologici: 1618 febbraio 26

Verbale della vicinanza della comunità di Scaria. Notaio Bernardo Canevali fu Giovanni Pietro di Lanzo. Copia fotostatica.

Classificazione: 2.1

Segnatura: cart. 1, fasc. 19

20. "Una vicinanza 'generale' a Laino il 23 gennaio 1623"

Estremi cronologici: 1623 gennaio 23

Verbale del Consiglio generale delle comunità, uomini, consoli e deputati della Valle d'Intelvi tenutosi in Laino alla presenza e su mandato del Pretore di Valle Giovanni Ferraboschi (1).Notaio Giovanni Giacomo Carloni. Copia fotografica in bianco e nero in 14 pose.

Note:

1. A tergo della prima fotografia nota manoscritta: "In questa adunanza o seduta generale del Consiglio di Valle Intelvi, a Laino, interviene anche Giovanni Antonio Lurago di Cesare, sindaco generale".

Classificazione: 2.1

Segnatura: cart. 1, fasc. 20

21. "Poliza contro alla Comunità di Scaria della Veneranda chiesa di Santa Maria di lire 100"

Estremi cronologici: 1703 gennaio 13

Ricevuta rilasciata da "Sindico et huomini della Comunità di Scaria, Valle Intellvi, Vescovato di Como" del pagamento di lire 100 imperiali a titolo di prestito, concesse da Antonio Spazzi, fu Carlo, di Scaria, in qualità di deputato e direttore dell'Opera pia delle "Quarant'ore e della Santa Esposizione che si fa nella chiesa della Beatissima Vergine Maria".

Classificazione: 2.1

Segnatura: cart. 1, fasc. 21

22. Catasto teresiano (Comune di Pello di Sopra)

Estremi cronologici: 1751

N. 63 fotografie in bianco e nero riproducenti registri catastali del Comune di Pello di Sopra contenenti indicazioni di personaggi e famiglie appartenenti ai maestri intelvesi (Quaglio, Muttoni, Luraghi ecc.) (1).

Note:

1. A tergo note e commenti del professore.

Classificazione: 2.1

Segnatura: cart. 1, fasc. 22

23. Catasto teresiano (Comune di Scaria)

Estremi cronologici: 1751 - 1755

Copie fotografiche in bianco e nero (n. 39) dei registri catastali del Comune di Scaria contenenti indicazioni di personaggi e famiglie appartenenti ai maestri intelvesi (Allio, Carloni e Luraghi) (1).N. 2 copie delle mappe teresiane di Scaria.

Note:

1. A tergo note e commenti del professore.

Classificazione: 2.1

Segnatura: cart. 1, fasc. 23

24. Vicinanza a Scaria del 18 gennaio 1760

Estremi cronologici: 1760 gennaio 18

Verbale della vicinanza della comunità di Scaria (1).Notaio Isidoro Canevali. Copia fotostatica.

Note:

1. Sulle copie note manoscritte: "Protonotai Diego Allio di Francesco, Gerolamo [Fuimberti] di Giuseppe Antonio e Luca Carlone di Bartolomeo" e "Testi Antonio Lurati di Alessandro, Lorenzo Ortelli di Carlo; protonotai Diego Allio di Francesco, Gerolamo [Fuimberti] di Giuseppe Antonio e Luca Carlone di Bartolomeo, tutti di Scaria".

Classificazione: 2.1

Segnatura: cart. 2, fasc. 1

25. Documenti di studio

Estremi cronologici: 1487 giugno 15 - 1760 agosto 27

Copie fotografiche e fotostatiche di estratti o di porzioni di registri e di atti notarili relativi a diversi personaggi e famiglie intelvesi utilizzate per studio e appunti manoscritti e dattiloscritti: procure, testamenti, patti, vendita, legati, stati di anime, atti di matrimonio.

Classificazione: 2.1

Segnatura: cart. 2, fasc. 2

26. "1752. Status animarum huius Parochie santissimi Nazarii et Celsi locis Scarie ..."

Estremi cronologici: 1752 - 1774

Copie estratte dal registro delle anime della parrocchia dei Santi Nazaro e Celso di Scaria con annotazioni a margine e sul retro relative a personaggi e famiglie intelvesi. Copia di una pagina del registro di morte, con atto di morte di Carlo Carloni di Giovan Battista (1774).

Classificazione: 2.1

Segnatura: cart. 2, fasc. 3

27. "Undici paesi con casse di documenti riposti nei comuni o nelle chiese"

Estremi cronologici: 1783 agosto 20

Estratto di verbale del Consiglio generale di Valle relativo ai luoghi di conservazione delle carte dei Comuni della Valle dichiarati dai singoli rappresentanti. Copia fotostatica e trascrizione.

Classificazione: 2.1

Segnatura: cart. 2, fasc. 4

28. "Dal registro del Consiglio Generale di Valle Intelvi in Laino e Pello"

Estremi cronologici: 1689 luglio 11 - 1785 settembre 11

Copie fotostatiche di pagine del registro del Consiglio Generale di Valle Intelvi dal 30 aprile 1683 all'11 settembre 1785. Copie fotostatiche di pagine tratte da volume non identificato relative alla investitura della Valle Intelvi al Conte Franchino Rusca (24 aprile

1451).Confessi (in originale del 1689 luglio 11 - 1689 luglio 25) rilasciati da Simone Schiera per denari ricevuti dal Consiglio di Valle per viaggi effettuati dallo stesso a Milano.

Classificazione: 2.1

Segnatura: cart. 2, fasc. 5

29. "Le istituzioni sociali di Ercole Ferrata a beneficio della Valle Intelvi"

Estremi cronologici: 1686 marzo 26 - 1785 settembre 17

Trascrizioni manoscritte e dattiloscritte tratte dal registro delle assemblee della Podestaria Generale di Laino e dai registri del [Consiglio Generale di Valle] relative alla istituzione di un "assegno" da parte di Ercole Ferrata per il pagamento del salario del medico della Valle e alle nomine dei medici.

Classificazione: 2.1

Segnatura: cart. 2, fasc. 6

30. "Atti di nascita e di morte della chiesa plebana di Castiglione"

Estremi cronologici: sec. XVI - sec. XVIII

Appunti manoscritti relativi agli atti di nascita e di morte provenienti dai registri della chiesa plebana di Castiglione per gli anni 1596 - 1848 e annotazioni provenienti dai registri dello stato delle anime per gli anni 1627 - 1656 sempre della chiesa plebana di Castiglione.

Classificazione: 2.1

Segnatura: cart. 2, fasc. 7

31. "Stati d'anime di Casasco"

Estremi cronologici: sec. XVIII

N. 5 fotografie in bianco e nero riproducenti i registri di stato d'anime della parrocchia di San Maurizio di Casasco degli anni 1719 - 1720, 1723, 1726 - 1728 e 1759.

Classificazione: 2.1

Segnatura: cart. 2, fasc. 8

32. Territorio di Verna (1)

Estremi cronologici: 1837

Mappa allegata (D) alla relazione presentata il 12 dicembre 1837 all'Imperial Regio Commissario Distrettuale di San Fedele, residente in Castiglione. Originale.

Note:

1. Il fascicolo contiene anche copia fotostatica di una mappa di Verna, probabilmente dello stesso periodo, che riporta il titolo "Seconda stazione di Verna".

Classificazione: 2.1

Segnatura: cart. 2, fasc. 9

33. "Notizie storico - politico - artistiche del Comune di Pello Superiore (dal 2 marzo 1624)"

Estremi cronologici: 1960 - 1961

Appunti e schede manoscritte e dattiloscritte contenenti notizie storico - geografiche sulla comunità di Pello Superiore e sull'intera Valle Intelvi. Trascrizioni dattiloscritte di:- articolo di Marco Luppi "Storie e leggende del Lario. Le campane di San Sisinnio e l'insurrezione intelvese del 1848" dal settimanale "L'Ordine della Domenica", Como, sabato 2 ottobre 1965, n. 40; - articolo di Antonio Matejcek, professore di storia dell'arte dell'Università di Praga, "L'arte italiana nel mondo: l'arte degli italiani nella Cecoslovacchia", da "Le vie d'Italia", anno 1931, pag. 195; - stralcio di alcune pagine di "Memorie storiche della Valle Intelvi. Arte, ingegno, patriottismo degli intelvesi", di Pietro Conti, Como 1896; - articolo "La Valle Intelvi", traduzione dalla lingua tedesca tratto da "Lombardisches Land", di Ernst Schmid, Frauenfeld, 1954. Articolo dattiloscritto "Valle Intelvi: culla d'arte e di fede. Due vite per una chiesa", inviato al giornale "L'Ordine della Domenica". Copia dattiloscritta dell'articolo "Iniziativa da segnalare per la tutela del patrimonio artistico a Pello Superiore

Intelvi". Copia dattiloscritta dell'articolo "La tutela del patrimonio artistico nella Valle Intelvi. Un affresco cinquecentesco a Pello Superiore".

Classificazione: 2.1

Segnatura: cart. 2, fasc. 10

34. "A Scaria. Su due medaglie rinvenute in un cassetto (del mobile a sinistra entrando) della sacrestia di Scaria"

Estremi cronologici: 1962 dicembre 1

Nota dattiloscritta di descrizione delle medaglie (1). N. 5 fotografie in bianco e nero e due negativi delle medaglie. Copia di lettera in tedesco indirizzata ad alto prelado (non identificato) per richiesta di informazioni sulle stesse.

Note:

1. Sulla camicia: "1 [medaglia] 1-4-1717 del principe Vescovo di Passavia Conte Raimondo Ferdinando Rabatta; 2 [medaglia] S. Leopoldus - B. Agnes.

Classificazione: 2.1

Segnatura: cart. 2, fasc. 11

35. "Per la storia della parrocchia di San Giorgio Pello Superiore"

Estremi cronologici: post 1961

Appunti e schedine manoscritte e dattiloscritte contenenti notizie storiche e cronologiche sulla comunità di Pello; copie di registri d'estimo e di mappa del territorio di Pello di Sotto e di Sopra; appunti manoscritti relativi allo stato della popolazione dal 1643 al 1786; cronotassi dei parroci dal 1604 al 1961; appunti sui casati esistenti in Pello; elenco delle opere d'arte presenti nella chiesa; fotocopie ed appunti di registri conservati presso l'archivio parrocchiale; fotocopie di atti della vicinanza di Pello Superiore (1566 - 1710) (1).

Note:

1. Il fascicolo contiene in particolare: copia autentica in data 16 aprile 1630, del verbale della vicinanza del Comune di Pello Superiore redatto il 3 agosto 1566 e tratta dalle imbreviature del notaio Bernardo Terzani di Pello Superiore, pubblico notaio di Como; copia autentica dell'atto notarile in data 14 dicembre 1743 di istituzione e fondazione "dell'Elemosina del pane, et sale, che si deve distribuire annualmente nella comunità di Pelsotto" a seguito del lascito testamentario di Gerolamo Costa di Pello Inferiore, architetto a Praga, tratta dalle imbreviature del notaio Anselmo Luraghi di Pello Superiore, pubblico notaio di Como.

Classificazione: 2.1

Segnatura: cart. 2, fasc. 12

36. "La Chasa Monasterii di S. Ambrogio a Pello Inferiore Intelvi, dipendenza della Chasa Monasterii di Verna"

Estremi cronologici: 1963 agosto

Minute dattiloscritte ed appunti tratti dal libro di Giovanni Battista Boggetti "I Magistri Antelami e la Valle Intelvi". N. 3 fotografie a colori e in bianco e nero.

Classificazione: 2.1

Segnatura: cart. 3, fasc. 1

37. Dichiarazione

Estremi cronologici: 1963 novembre 3

Ricevuta rilasciata dal professor Cavarocchi, quale segretario generale del Centro Ricerche e Documentazione Valle Intelvi, a don Fernando Cavadini, parroco di Scaria, di tre registri della parrocchiale di Santa Maria a Scaria: "Liber baptizatorum et matrimoniorum Parochie SS. Nazari et Celsi loci Scarie 1720 - 1850"; "Status Animarum et Confirmatorum Scariae"; "Liber Mortuorum 1751 - 1842".

Classificazione: 2.1

Segnatura: cart. 3, fasc. 2

38. Storia della Valle Intelvi

Estremi cronologici: 1963

Agenda contenente trascrizioni di parti dei registri parrocchiali di Scaria, dei defunti dal 1751 al 1842 e dello stato delle anime del 1752. Notizie storiche su alcuni comuni e artisti della Valle.

Classificazione: 2.1

Segnatura: cart. 3, fasc. 3

39. Il Santuario di Casasco Intelvi (1)

Estremi cronologici: 1964 - 1965

Appunti manoscritti e dattiloscritti, articolo di giornale (La Provincia?, sabato 2 ottobre 1965) e corrispondenza con don Luigi Auguadro, parroco di Casasco. N. 20 fotografie in bianco e nero e 5 cartoline relative al Santuario della Beata Vergine del Carmine di Casasco Intelvi (con opere di Giuseppe Ferradini e Pietro Solari) e al paese di Verna.

Note:

1. Da una nota si rileva che l'oratorio di Casasco fu eretto nel 1612 e divenne Santuario nel 1941 per decreto del vescovo di Como Monsignor Alessandro Macchi.

Classificazione: 2.1

Segnatura: cart. 3, fasc. 4

40. Storia della Valle Intelvi

Estremi cronologici: 1973 - [1987] (?)

Appunti sulla storia della Valle Intelvi: commenti dattiloscritti e osservazioni sui volumi di storia della valle "Memorie storiche della Valle Intelvi", di Pietro Conti (Como, Stab. Tipo - litografico Romeo Longatti, 1986) e "La Valle Intelvi. Note geografiche e storiche" del generale Giuseppe Bellini (1).

Note:

1. Contiene nota biografica del generale ingegner Giuseppe Bellini.

Classificazione: 2.1

Segnatura: cart. 3, fasc. 5

Sottoserie 2.2. Personaggi e famiglie intelvesi

Estremi cronologici: sec. XVI - 1994

La sottoserie conserva la documentazione relativa agli studi effettuati dal professore sulle principali famiglie intelvesi (e non solo) che hanno dato i natali ad architetti, stuccatori, pittori che hanno esportato l'arte intelvese in Europa.

Consistenza: fascicoli n. 64.

41. "Alberi genealogici intelvesi"

Estremi cronologici: s.d.

Alberi genealogici e appunti manoscritti relativi ad alcune famiglie di artisti intelvesi: Medaglia, Retti, Carlone, Corbellini, Frisoni, Quaglio, Lurago, Allio, Perini, Perinetti, Bolla, Pedetti, Pedello, Baino, Spazzi, De Angelis.

Classificazione: 2.2

Segnatura: cart. 3, fasc. 6

42. "Alcuni architetti dei Lurago"

Estremi cronologici: s.d.

Appunti manoscritti e dati cronologici sulla famiglia Lurago.

Classificazione: 2.2

Segnatura: cart. 3, fasc. 7

43. Appunti su artisti intelvesi

Estremi cronologici: s.d.

Note manoscritte sulle opere contenenti anche dati anagrafici.

Classificazione: 2.2

Segnatura: cart. 3, fasc. 8

44. "Appunti su artisti intelvesi"

Estremi cronologici: s.d.

Quaderno contenente appunti manoscritti e trascrizione di articoli o libri di altri studiosi, in particolare sulle famiglie Carloni e Spazzi e su Lorenzo Quaglio (1793 - 1869).

Classificazione: 2.2

Segnatura: cart. 3, fasc. 9

45. "Appunti su artisti intelvesi: Bartolomeo Carlone ecc."

Estremi cronologici: s.d.

Note manoscritte e dattiloscritte relative ad artisti di Scaria, alla chiesa di Sant'Ambrogio di Verna e a opere di intelvesi a Ludwigsburg.

Classificazione: 2.2

Segnatura: cart. 3, fasc. 10

46. Appunti sui Lurago

Estremi cronologici: s.d.

Blocco note contenente appunti manoscritti su Carlo ed altri componenti della famiglia Lurago.

Classificazione: 2.2

Segnatura: cart. 3, fasc. 11

47. Araldica intelvese

Estremi cronologici: s.d.

Bozzetti di stemmi di alcune famiglie intelvesi riprodotti dal libro manoscritto di araldica delle sorelle Scotti (1). Sulla camicia sono riportate le descrizioni degli stemmi delle seguenti famiglie: Lurago, Lurago Marinone, Morelli, Muttoni, Darij, Luragij, Rossi, Terzano, Bregno d'Ostano, Vidoletti, Ajate, Ghiringhelli, Frisoni, Sottocasa, Caminata di Brieno, Caprani.

Note:

1. *All'interno della camicia: "dal libro di araldica delle sorelle Scotti (manoscritto) poi stampato nel 1600. Appunti di Emma Cavarocchi Luraghi. Libro di proprietà dell'onorevole Bosisio".*

Classificazione: 2.2

Segnatura: cart. 3, fasc. 12

48. "Artisti ignorati di Valle Intelvi"

Estremi cronologici: s.d.

Note manoscritte sulla famiglia Carlone e sulle opere di alcuni suoi componenti (Carlo Martino, Giovanni Battista, Martino e Sebastiano). Note manoscritte su Giovanni Antonio Dario, scultore e architetto (Pellio 16?? - S. Florian 8.3.1702). Foto in bianco e nero di affresco esistente nella casa Noli Pasquelli in Pellio Superiore, di ignoto, datato 1591; foto in bianco e nero dell'ultima cena di Bernardino Luini in Santa Maria degli Angeli a Lugano.

Classificazione: 2.2

Segnatura: cart. 3, fasc. 13

49. Artisti intelvesi in provincia di Sondrio

Estremi cronologici: s.d.

Appunti dattiloscritti e trascrizioni tratte da "Inventario degli (?) d'arte della Provincia di Sondrio" relativi a Carlo Innocenzo Carloni, Domenico Molciano, Giovanni Battista Muttoni, Giuseppe Petrini, Fermo Stella, Innocenzo Torriani e Silvestro Verda.

Classificazione: 2.2

Segnatura: cart. 3, fasc. 14

50. "Artisti pellesesi e comacini. Giuliano Lurago ecc."

Estremi cronologici: s.d.

Schede manoscritte su diversi artisti.

Classificazione: 2.2

Segnatura: cart. 3, fasc. 15

51. Domenico Minola, stuccatore (1699 - 1751)

Estremi cronologici: s.d.

Appunti manoscritti biografici e albero genealogico di Domenico Minola. N. 2 fotografie in bianco e nero relative a copie di porzioni di documenti in cui compare Domenico Minola.

Classificazione: 2.2

Segnatura: cart. 3, fasc. 16

52. Ercole Ferrata di Giovanni Pietro (Pellio Inferiore 1610 - Roma 11 luglio 1686)

Estremi cronologici: s.d.

Scheda biografica.

Classificazione: 2.2

Segnatura: cart. 3, fasc. 17

53. Famiglia Appiani, Bossi e Oldelli

Estremi cronologici: s.d.

Genealogia e notizie storiche, scambio di informazioni con Josef Heinzhelmann di Magonza sui componenti delle famiglie.

Classificazione: 2.2

Segnatura: cart. 3, fasc. 18

54. Famiglia De Ario

Estremi cronologici: s.d.

Note manoscritte e dattiloscritte su diversi componenti della famiglia De Ario, in particolare Michele e Giovanni; elenco delle statue realizzate nel XV secolo da Michele De Aria e conservate nel salone dei Capitani del Popolo nel Palazzo di San Giorgio di Genova (poi Consorzio Autonomo del Porto di Genova). Ringraziamento a (?) Machello del Consorzio Autonomo del Porto per la disponibilità in occasione della visita al salone. N. 10 fotografie in bianco e nero relative alle statue.

Classificazione: 2.2

Segnatura: cart. 3, fasc. 19

55. Michele Caminada

Estremi cronologici: s.d.

Appunti manoscritti biografici su Michele Caminada e su altri componenti della famiglia Caminada.

Classificazione: 2.2

Segnatura: cart. 3, fasc. 20

56. Paolo Pagani, pittore

Estremi cronologici: s.d.

Corrispondenza con Jarmila Krcalova sulle attività del pittore Paolo Pagani di Castello Valsolda. N. 20 fotografie in bianco e nero della casa di Paolo Pagani, di case tipiche e degli affreschi della chiesa di San Martino, realizzati da Paolo Pagani. N. 4 fotografie a colori degli stessi affreschi.

Classificazione: 2.2

Segnatura: cart. 3, fasc. 21

57. Santino Solari

Estremi cronologici: s.d.

Fotocopie di pagine di un libro in tedesco non identificabile.

Classificazione: 2.2

Segnatura: cart. 3, fasc. 22

58. Schede diverse

Estremi cronologici: s.d.

Schede manoscritte relative a personaggi diversi - parte I.

Classificazione: 2.2

Segnatura: cart. 4, fasc. 1

59. Schede diverse

Estremi cronologici: s.d.

Schede manoscritte relative a personaggi diversi - parte II.

Classificazione: 2.2

Segnatura: cart. 4, fasc. 2

60. Schede sparse

Estremi cronologici: s.d.

Schede manoscritte relative a personaggi e famiglie storiche: Rusca, Carlo V, Ferdinando II° d'Asburgo e Federico di Assia.

Classificazione: 2.2

Segnatura: cart. 4, fasc. 3

- 61. Schede sui "Luraghi"**
Estremi cronologici: s.d.
Schede manoscritte relative a diversi artisti della famiglia Luraghi.
Classificazione: 2.2 *Segnatura: cart. 4, fasc. 4*
- 62. Schede sui "Solari"**
Estremi cronologici: s.d.
Schede manoscritte relative a diversi artisti della famiglia Solari.
Classificazione: 2.2 *Segnatura: cart. 5, fasc. 1*
- 63. "Tavole genealogiche di artisti intelvesi"**
Estremi cronologici: s.d.
Appunti manoscritti e tavole genealogiche delle famiglie: Quaglio, Allio, Fuimberti, Carlone, Garo Allio, Solari, Morelli, Retti, Perini.
Classificazione: 2.2 *Segnatura: cart. 5, fasc. 2*
- 64. "Venerio Ceresola e anche note sui Colomba di Arogno"**
Estremi cronologici: s.d.
Quaderno contenente appunti manoscritti su Venerio Ceresola e su Santino Solari.
Classificazione: 2.2 *Segnatura: cart. 5, fasc. 3*
- 65. Famiglia Solari**
Estremi cronologici: 1620 marzo 13
Assegnazioni volute da Cristoforo Solari di Pietro di Verna a favore dei figli Domenico, Santino e Giovanni Battista. Notaio Giovanni Giacomo Carloni di San Fedele Copia fotografica in 43 stampe (1).
Note:
1. Anche sulla cartellina sono riportati appunti manoscritti sulla famiglia Solari.
Classificazione: 2.2 *Segnatura: cart. 5, fasc. 4*
- 66. Antonio Giuseppe Tencalla, cappellano del Duomo di Passavia**
Estremi cronologici: sec. XVII
Copie fotostatiche parziali di documenti del sec. XVII relative alla riabilitazione di Antonio Giuseppe Tencalla (probabile figlio di Carpofo Tencalla di Bissone).
Classificazione: 2.2 *Segnatura: cart. 5, fasc. 5*
- 67. Famiglia Carloni**
Estremi cronologici: 1750 - 1751
Testamenti di artisti intelvesi estratti dall'Archivio di Stato di Como: codicillo al testamento di Diego Francesco Carloni rogato il 22 maggio 1750 dal notaio Isidoro Canevali di Como; testamento di Giuseppe Antonio Carloni, parroco di Scaria, redatto il 7 gennaio 1751 dal notaio Isidoro Canevali di Como. Copie fotostatiche e appunti vari.
Classificazione: 2.2 *Segnatura: cart. 5, fasc. 6*
- 68. "Fotocopie diverse, stati d'anime ecc. anche sui Lurago"**
Estremi cronologici: 1557 - 1799

Copie fotostatiche di atti di varia origine e provenienza relative in maggior parte a componenti della famiglia Lurago con parziali trascrizioni e commenti del professor Cavarocchi.

Classificazione: 2.2

Segnatura: cart. 5, fasc. 7

69. "Agenda 1953"

Estremi cronologici: 1953

Agenda contenente appunti e studi manoscritti relativi a Carlo Lurago, ad Antonio e Tommaso Lurago (a Modena).Trascrizioni di parti del "Dispensario" o registro spese n. 6 di Pello del 1624 e dello "Stato delle anime" precedente al 1712 della parrocchia di Pello Superiore. Appunti su altri artisti della Valle.

Classificazione: 2.2

Segnatura: cart. 5, fasc. 8

70. "Agenda 1955"

Estremi cronologici: 1955

Agenda contenente appunti e studi manoscritti relativi a Carlo Lurago. Trascrizioni di parti del volume "Passavia nella storia e nell'arte" di Josef Oswald. Notizie storiche su alcuni comuni e artisti della Valle.

Classificazione: 2.2

Segnatura: cart. 5, fasc. 9

71. "I Lurago stuccatori"

Estremi cronologici: 1960 - 1961

Rapporti con Jaromir Neuman, direttore dell'Accademia cecoslovacca di Scienze di Praga, sulle biografie di componenti della famiglia Lurago che hanno prestato la propria opera a Praga come stuccatori.

Classificazione: 2.2

Segnatura: cart. 6, fasc. 1

72. "Domenico Lamberg, cardinale, quadro a Pello"

Estremi cronologici: 1961

Note dattiloscritte contenenti dati biografici di Giuseppe Domenico Francesco Kilian, conte di Lamberg. N. 8 fotografie in bianco e nero del ritratto del cardinale attribuito a Carlo Carloni e conservato nella Parrocchia di San Giorgio a Pello Superiore.

Classificazione: 2.2

Segnatura: cart. 6, fasc. 2

73. Cipriano Biasino e Giovanbattista Spazzi il Vecchio

Estremi cronologici: 1962

Articolo "Die Baumeister Cipriano Biasino und Johann Baptist Spazio der Altere" (1) di Harry Kuhnel, tratto da Mitteilungen des Kremser Staatsarchivs, 1962; appunti dattiloscritti su Cipriano Biasino e note tratte da documenti d'archivio e da pubblicazioni.

Note:

1. Traduzione: "Il capomastro Cipriano Biasino e Giovanbattista Spazzi il Vecchio".

Classificazione: 2.2

Segnatura: cart. 6, fasc. 3

74. "Sui Rossi"

Estremi cronologici: [1963 agosto]

Appunti manoscritti biografici e albero genealogico di Carlo e Giovanni Battista Rossi e di altri componenti della famiglia.N.3 fotografie a colori ed una in bianco e nero relative agli stucchi delle volte dei saloni di casa Rossi a Pello Superiore. N. 2 fotografie in bianco e nero

di porzioni di documenti relativi all'atto di nascita e di matrimonio di Giovanni Battista Rossi.

Classificazione: 2.2

Segnatura: cart. 6, fasc. 4

75. "Andrea Bregno e i maestri di Righezzia"

Estremi cronologici: [1961 - 1963]

Elenco delle opere di Andrea Bregno, realizzate a Roma, e notizie tratte da [Bellini](?) su Andrea, Antonio, Paolo e Lorenzo Bregno di Osteno; note dattiloscritte sugli artisti di Righezzia (Tommaso, Rocco, Giovanni ed Antonio); articolo "Osteno borgo antico di eccellenti artisti" del "Corriere della Provincia" del 25 settembre 1961.N. 31 fotografie in bianco e nero relative in particolare all'Oratorio di San Rocco, alla Chiesa Parrocchiale di San Paolo e Pietro, al palazzo del Podestà (stemma di Franchino Rusca, feudatario della Valle Intelvi) e alla Righezzia (località di Osteno) e ad opere conservate nelle chiese di Claino e Osteno.

Classificazione: 2.2

Segnatura: cart. 6, fasc. 5

76. Felice Donato de Allio (Scaria, 24 ottobre 1676 o 1677 - Vienna, 6 maggio 1761), architetto e ingegnere a Vienna

Estremi cronologici: 1964

Appunti, dati cronologici e copie di documenti (1) e lettere spedite da Vienna dal de Allio.

Note:

1. I documenti sono relativi al periodo 1751 - 1754.

Classificazione: 2.2

Segnatura: cart. 6, fasc. 6

77. Andrea Brenta, componente del Comitato insurrezionale di San Sisinnio (1848)

Estremi cronologici: 1965 ottobre

Corrispondenza con Giuseppe Martinola di Bellinzona e Andrea Brenta di Milano sulla composizione del Comitato insurrezionale di San Sisinnio di cui faceva parte anche l'ingegner Anselmo Luraghi, bisnonno del professor Cavarocchi.

Classificazione: 2.2

Segnatura: cart. 6, fasc. 7

78. Artisti intelvesi attivi in Boemia e Moravia

Estremi cronologici: 1964 novembre 6 - 1967 febbraio 28

Segnalazione da parte di Domenico Caccamo, dell'Istituto Italiano di Cultura di Praga, di alcuni studiosi cechi di storia dell'arte; corrispondenza con Jaroslav Pesina, Josef Cibulka e con Vera Nanková di Praga. Note e schede manoscritte su artisti intelvesi attivi in Austria, Germania e Boemia; nota dattiloscritta relativa agli artisti italiani del barocco in Slesia di Ewald Walter, archivista di Breslavia, trasmessa da Josef Oswald di Passavia; trascrizione dell'articolo "Artisti della Svizzera italiana in Boemia ed Austria nel XVI e XVII secolo", del sacerdote Luigi Simona, tratto da "L'educatore della Svizzera italiana" n. 7 - 8, luglio - agosto 1933.

Classificazione: 2.2

Segnatura: cart. 6, fasc. 8

79. "Don Camillo Manzoni. Opuscolo manoscritto 'Le vittime dell'Unità italiana nelle guerre del 1860'"

Estremi cronologici: 1861 (?) - 1967 agosto

Discorso "Le vittime dell'Unità italiana nelle guerre del 1860" recitato dal sacerdote Camillo Manzoni il 21 gennaio 1861 durante le solenni esequie nel Duomo di Como. Trascrizione dattiloscritta di un passo tratto dal libro "Ponna", di Annibala (?) Marmorì. N. 3 fotografie in bianco e nero del busto di Camillo Manzoni, della lapide a lui dedicata in Pellio Superiore e

di un medaglione marmoreo di Vincenzo Grassi conservato nella cappella Manzoni nel cimitero di Pello Superiore.

Classificazione: 2.2

Segnatura: cart. 6, fasc. 9

80. "Gli artisti Giani"

Estremi cronologici: 1967 agosto - 1967 novembre

Appunti manoscritti su alcuni componenti della famiglia Giani, pittori e scultori, di Cerano Intelvi. Corrispondenza con il pittore Bruno Gandola sulla realizzazione di una mostra sulle opere dei Giani e con Aldo Rizzi, direttore del Museo Civico e Gallerie d'Arte Antica e Moderna di Udine, per la riproduzione fotografica del dipinto "Festa grande" del pittore Giovanni Giani. Scheda descrittiva del dipinto ed articolo del quotidiano "La Provincia" del 3 agosto 1967 sulla mostra.

Classificazione: 2.2

Segnatura: cart. 6, fasc. 10

81. Famiglia De Ario

Estremi cronologici: 1964 - 1967

Note manoscritte e dattiloscritte su diversi componenti della famiglia De Ario; trascrizioni parziali e copie di documenti dei secc. XVII e XVIII; estratti di opere di altri studiosi sulla famiglia. N. 15 fotografie in bianco e nero relative alla casa quattrocentesca dei De Ario a Pello Inferiore, con stemma della famiglia, e n. 11 foto e n. 2 cartoline del santuario di Maria Plain a Salisburgo con opere dell'architetto Giovanni Antonio Dario.

Classificazione: 2.2

Segnatura: cart. 6, fasc. 11

82. "Giovanni Battista Luraghi"

Estremi cronologici: 1968 giugno 15 - 1968 agosto 9

Appunti manoscritti e rapporti con Amos Bavaj, consigliere e addetto stampa dell'Ambasciata italiana a Bonn, in merito all'attività svolta in Olanda dal Luraghi.

Classificazione: 2.2

Segnatura: cart. 6, fasc. 12

83. Matteo e Tommaso Garo Allio

Estremi cronologici: [1968 settembre]

Appunti manoscritti biografici ed albero genealogico di Matteo e Tommaso Garo Allio e di altri componenti della famiglia, artisti nativi della Valle Intelvi (Scaria e Pello Superiore), operanti nella zona di Padova ed a Salisburgo. N. 2 fotografie in bianco e nero relative alla fontana della residenza in Salisburgo e una cartolina a colori della cappella del Santo nella basilica di Sant'Antonio a Padova (con pilastro decorati da Matteo e Tommaso Garo Allio).

Classificazione: 2.2

Segnatura: cart. 6, fasc. 13

84. Artisti intelvesi

Estremi cronologici: 1968

Agenda contenente ricerche su Isidoro Canevali, Francesco Carlone, Giuseppe Carlone, Giulio Quaglio, Ercole Ferrata ed altri, effettuate presso la Civica Biblioteca Sormani di Milano.

Classificazione: 2.2

Segnatura: cart. 6, fasc. 14

85. Famiglia Spazzi

Estremi cronologici: 1968

Appunti manoscritti su avvenimenti relativi alla famiglia Spazzi, in ordine cronologico dal 1538 al 1735. "Beitrage zur Geschichte der Kunstlerfamilie Spazio in Osterreich" (1): fotocopia dell'articolo di Harry Kuhnel, pubblicato su "Arte Lombarda" XIII, 2, 1968.

Note:

1. Traduzione: "Contributi alla storia della famiglia degli artisti Spazzi in Austria".

Classificazione: 2.2

Segnatura: cart. 6, fasc. 15

86. Sebastiano de Allio, stuccatore

Estremi cronologici: 1968

Appunti manoscritti biografici e albero genealogico di Sebastiano de Allio e di altri componenti della sua famiglia. N. 4 fotografie in bianco e nero relative a paesaggi nei dintorni di Passau e agli stucchi del salone dell'appartamento di casa Schaffer (realizzati da Sebastiano de Allio).

Classificazione: 2.2

Segnatura: cart. 6, fasc. 16

87. Artisti intelvesi in Ungheria

Estremi cronologici: 1969

Appunti su artisti intelvesi, ticinesi, lombardi e italiani in Ungheria: corrispondenza con Enrico Morpurgo di Amsterdam.

Classificazione: 2.2

Segnatura: cart. 7, fasc. 1

88. "Carlo Lurago" (Pellio, 14 ottobre 1615 - Passavia, 12 ottobre 1684)

Estremi cronologici: sec. XVI - 1970

Appunti, minute manoscritte e dattiloscritte, copie di documenti ed estratti da pubblicazioni relative alla vita e alle opere realizzate da Carlo Lurago. Corrispondenza con Wart Arslan, professore dell'Istituto di Storia dell'Arte di Pavia, con Ernst Wenisch, consulente dell'Archivio del Concistoro di Salisburgo, con O. J. Blazicek di Praga, con Jan Schejbal del Ministero della Cultura di Praga, con Gottfried Schaffer di Passavia, con Josef Weichselbaum, parroco della basilica Wallfahrt Maria Taferl, per il recupero di informazioni su Carlo Lurago. Contiene inoltre copie dattiloscritte e manoscritte degli articoli "Artisti ignorati di Valle Intelvi: l'architetto Carlo Lurago", "Artisti della Valle Intelvi nel barocco a Passavia: sulle orme di Carlo Lurago" ed un estratto della tesi di libera docenza all'Università di Colonia di Amelia Duras, di Praga, dal titolo "La famiglia degli architetti Lurago. Contributo alla storia dell'arte della Boemia". Contiene ancora copie parziali di documenti del sec. XVII (oltre a tre originali del XVI - XVII sec.) e fotografie di particolari riportanti la firma autografa di Carlo Lurago. Minuta dattiloscritta dell'articolo "Precisioni su castelli della Boemia ad opera di artisti lombardi. Il castello di Nachod", da pubblicare sulla rivista "Arte Lombarda" di Milano e relativa corrispondenza con la direzione redazionale. Copia dattiloscritta ed appunti relativi all'articolo "Palingenesi barocca nel genio di Carlo Lurago". Richiesta inoltrata all'Ufficio di Stato civile di Praga per conoscere l'indirizzo di Amelia Duras.

Classificazione: 2.2

Segnatura: cart. 7, fasc. 2

89. Famiglia Corbellini e altre

Estremi cronologici: 1971 febbraio - 1971 agosto

Corrispondenza con Giacomo Bianchi di Brescia in merito a ricerche sui pittori Corbellini e su altri artisti intelvesi.

Classificazione: 2.2

Segnatura: cart. 7, fasc. 3

-
- 90. Famiglia Lurago e altri artisti intelvesi**
Estremi cronologici: 1966 - 1971
Note storiche e biografiche, con rettifiche dattiloscritte e manoscritte a cura di Vera Nankovà di Praga, su tutti gli artisti della famiglia Lurago attivi a Praga e ad altri artisti intelvesi.
Classificazione: 2.2 *Segnatura: cart. 7, fasc. 4*
- 91. "Donato Allio, cappellano e coadiutore a Waldkirchen con lo zio Giovanni Antonio Luraghi, decano"**
Estremi cronologici: 1962 - 1972
Minute, appunti manoscritti e dattiloscritti, articoli di stampa di giornali tedeschi, e carteggio con Joachim Taeger. Minute dattiloscritte dell'articolo "Orme intelvesi a Waldkirchen", da pubblicare sulla "Rivista Como". Contiene n. 5 fotografie in bianco e nero, una a colori e una cartolina in bianco e nero, relative a Waldkirchen.
Classificazione: 2.2 *Segnatura: cart. 7, fasc. 5*
- 92. Andrea Simone Carove (Casanova, frazione di Lenno ca. 1658 - Vienna 27 settembre 1717), capo della Corporazione muratori e architetti di Vienna**
Estremi cronologici: 1972
Corrispondenza con Theodor Barchetti, socio dirigente della Società araldica - genealogica "Adler" di Vienna, e con la parrocchia di Lenno per lo studio delle origini del personaggio. Approfondimento con Barchetti e con Franz Lospichl, archivista e bibliotecario di Salisburgo in merito alle famiglie Solari, Filippi e de Allio.
Classificazione: 2.2 *Segnatura: cart. 7, fasc. 6*
- 93. Artisti della Valle Intelvi**
Estremi cronologici: 1972
Appunti e studi manoscritti di storia e geografia e con note sugli artisti di Pellio. Note e appunti sugli artisti della Valle e trascrizioni di parti di documenti e di pagine di volumi di altri studiosi.
Classificazione: 2.2 *Segnatura: cart. 7, fasc. 7*
- 94. "Gli artisti de Allio"**
Estremi cronologici: [1973]
Appunti manoscritti, bozze di alberi genealogici e note biografiche di artisti appartenenti alla famiglia de Allio.
Classificazione: 2.2 *Segnatura: cart. 7, fasc. 8*
- 95. "Note di genealogia sui Lurago"**
Estremi cronologici: 1970 - 1974
Appunti manoscritti, minute di alberi genealogici, corrispondenza con Comuni ed archivi diversi ed elenchi cronologici.
Classificazione: 2.2 *Segnatura: cart. 8, fasc. 1*
- 96. Carlo Antonio Carlone**
Estremi cronologici: 1974
Agenda contenente ricerche, appunti e studi su Carlo Antonio Carlone, tratti dal "libro maestro di casa".
Classificazione: 2.2 *Segnatura: cart. 8, fasc. 2*
-

97. "Carlone e Colomba in Trentino"

Estremi cronologici: 1974 gennaio - 1975 febbraio

Architetti e maestri murari attivi a Rovereto e in Trentino dal 1557 al 1742 (Antonio Carlone, Andrea e Clemente Colomba): corrispondenza con Giuseppe Costisella di Trento ed elenco dattiloscritto dei "murari" o "maestri di muro" nei secoli XVI, XVII e XVIII.

Classificazione: 2.2

Segnatura: cart. 8, fasc. 3

98. Famiglia Pasquelli di Pello Superiore

Estremi cronologici: 1963 - 1975

Ricerca sulla famiglia: n. 38 fotografie in bianco e nero (con negativi) relative agli stucchi e alle decorazioni dell'abbazia di Wilten, nei pressi di Innsbruck, alla sala dell'Imperatore detta Norbertisaal a Wilten e alla casa Pasquelli di Pello Superiore; n. 4 cartoline in bianco e nero della Basilica e dell'Abbazia di Wilten. Guida "Das Stift Wilten" (la Fondazione Wilten). Note manoscritte relative all'albero genealogico e alle biografie di diversi componenti della famiglia Pasquelli. Corrispondenza con Fritz Steinegger, archivista della Fondazione Wilten, per scambio di informazioni. Copia di articolo "Guardate quel soffitto: Bernardo Pasquelli è la firma di un genio", non firmato.

Classificazione: 2.2

Segnatura: cart. 8, fasc. 4

99. Carlo Carloni

Estremi cronologici: [1975]

Copie di articoli: "Prime opere di Carlo Carloni in Italia" di Amalia Barigozzi Brini, estratto da "Arte Lombarda", anno V, n. 1; "Apporto di Carlo Carloni all'arte lodigiana", di Pier Giuseppe Agostoni, estratto dal "Bollettino del Comune di Lodi", n. 1, 1961. Appunti manoscritti sulle opere dello stesso pittore in Lombardia.

Classificazione: 2.2

Segnatura: cart. 8, fasc. 5

100. Domenico Corbellini

Estremi cronologici: 1978 marzo - 1978 aprile

Richiesta dell'Istituto dell'Enciclopedia Italiana (Treccani) di precisazioni in merito alla possibilità di redazione di una nuova "voce" su Domenico Corbellini per l'enciclopedia.

Classificazione: 2.2

Segnatura: cart. 8, fasc. 6

101. Biografie di artisti intelvesi

Estremi cronologici: 1976 - 1979

Quaderno con appunti manoscritti in particolare su alcune biografie di artisti quali Carlo Lurago, Giovanni Battista Carlone, Carlo Antonio Bussi, Francesco della Torre, Francesco Anselmo Lurago, Andrea Solari, Paolo de Allio.

Classificazione: 2.2

Segnatura: cart. 8, fasc. 7

102. Artisti della Valle Intelvi e trascrizioni di documenti

Estremi cronologici: 1979

Agenda contenente ricerche, appunti e studi su artisti della Valle e trascrizioni di documenti.

Classificazione: 2.2

Segnatura: cart. 8, fasc. 8

103. "Santino Solari di Cristoforo e di Margherita Valnegra" (Verna 1576 - Salisburgo 10 aprile 1646)

Estremi cronologici: 1964 - 1983

Appunti manoscritti e dattiloscritti, copie di articoli di diversi studiosi, copie parziali e trascrizioni di documenti del sec. XVII relative alla vita e alle opere di Santino Solari e della sua famiglia; n. 9 fotografie in bianco e nero della casa di Elisabethstrasse a Salisburgo della famiglia Solari, presunta dimora di Santino e abitata dalla figlia Annamaria. Appunti, minute, copia dattiloscritta ed estratto della "Rivista Como", n. 2, Estate 1969, contenente l'articolo "Magistero di artisti comaschi. Santino Solari a Salisburgo. "Corrispondenza con Franz Fuhrmann, direttore del "Salzburger Museum Carolino Augusteum" per l'acquisizione di notizie sull'attività di Solari a Salisburgo. Corrispondenza con don Vincenzo Bertolini, dell'ufficio decanale di Villa Lagarina di Trento, con Clemente Lunelli e con la contessa Luisa Lodron Laterano in merito alla pubblicazione dell'articolo "Santino Solari e la cappella Lodron di Villa Lagarina" pubblicato sulla "Rivista Como". Contiene anche n. 15 fotografie in bianco e nero della cappella. Corrispondenza per l'organizzazione dell'escursione di una delegazione della "Gesellschaft fur Salzburger Landeskunde" (Società per la storia e geografia della regione di Salisburgo) a Verna nel mese di maggio 1978 per la visita alla patria di Santino Solari, architetto del Duomo di Salisburgo: corrispondenza con Friederike Prodinger, direttore del "Salzburger Museum Carolino Augusteum" e con Hans Wagner, professore dell'Istituto di storia dell'Università di Salisburgo. Onoranze a Santino Solari in occasione della posa di una lapide commemorativa donata dalla "Gesellschaft fur Salzburger Landeskunde" avvenuta a Verna il 9 aprile 1983. Contiene n. 3 fotografie in bianco e nero relative al discorso commemorativo tenuto dal professor Cavarocchi e della lapide posata e n. 2 fotografie in bianco e nero raffigurante il busto di Santino Solari.

Classificazione: 2.2

Segnatura: cart. 9, fasc. 1

104. Miscellanea

Estremi cronologici: 1963 - 1994

Documenti, appunti e schede su argomenti e personaggi diversi.

Classificazione: 2.2

Segnatura: cart. 9, fasc. 2

Sottoserie 2.3. Studi e contributi di altri studiosi

Estremi cronologici: 1756 - 1995

La sottoserie conserva la documentazione relativa ai rapporti intercorsi con studiosi di tutta Europa (in particolare con gli studiosi dell'arte dell'Austria, della Germania e della Boemia), e ai contributi di studio da questi pubblicati sul fenomeno dei "Magistri intelvesi".

Consistenza: fascicoli n. 46.

105. "Appunti dai vari testi sul barocco in Austria (Bruno Grimschitz), Wurttemberg (Werner Fleischbauer), Boemia (Norbert Schulz), Italia (Morpurgo) ed altre note"

Estremi cronologici: s.d.

Trascrizioni dattiloscritte e manoscritte e commenti.

Classificazione: 2.3

Segnatura: cart. 9, fasc. 3

106. "Appunti sui moti rivoluzionari del 1848 in Ticino e Lombardia"

Estremi cronologici: s.d.

Note e appunti manoscritti tratti dalla "Storia della Svizzera" di M. Agliati.

Classificazione: 2.3

Segnatura: cart. 10, fasc. 1

107. "Baroque dans les églises de Baviere"

Estremi cronologici: s.d.

Articolo di J. M. Bulla de Villaret.

Note:

1. Traduzione: "Barocco nelle chiese della Baviera".

Classificazione: 2.3

Segnatura: cart. 10, fasc. 2

108. Diplomatica e paleografia

Estremi cronologici: s.d.

Appunti manoscritti (forse di mano diversa dal Cavarocchi) di diplomatica generale e speciale e di paleografia.

Classificazione: 2.3

Segnatura: cart. 10, fasc. 3

109. Famiglia Lampugnani

Estremi cronologici: s.d.

Genealogia, notizie storiche e scambio di informazioni con Giulio Lampugnani, di Milano, sui Lampugnani, conti di Trecate e marchesi di Casalpusterlengo.

Classificazione: 2.3

Segnatura: cart. 10, fasc. 4

110. "Roma barocca, architetti manieristi del Seicento"

Estremi cronologici: s.d.

Trascrizione manoscritta della pagina 9 del volume "Roma barocca" (Carlo Maderno e Francesco Borromini).

Classificazione: 2.3

Segnatura: cart. 10, fasc. 5

-
- 111. "Fondazione della messa settimanale a Scaria di don Giovanni Antonio Luraghi, consigliere ecclesiastico del cardinale Von Lamberg e decano di Waldkirchen"**
Estremi cronologici: 1756 marzo 24
Copia fotografica in 12 pose del rogitto del notaio Isidoro Canevali (1).
Note:
1. Sulla camicia che conserva le foto, di mano di Cavarocchi: "Con i frutti della merlina di Ronago, sua proprietà, poi di Martino Luraghi (suo protetto) e di don Marco Antonio Luraghi, parroco di Pellio". All'interno della camicia: "L'originale di questo atto era nelle mani di Battistino Lanfranconi (sarebbe copia conforme dell'originale)".
Classificazione: 2.3 *Segnatura:* cart. 10, fasc. 6
- 112. "Vincenzo Grandi al Castello del Buonconsiglio di Trento"**
Estremi cronologici: 1924
Testi e note dattiloscritte tratte dal volume: Ausser - Gerola, "I documenti clesiani del Buonconsiglio", Venezia, Istituto Fed. di Credito per il Risorgimento delle Venezie, 1924.
Classificazione: 2.3 *Segnatura:* cart. 10, fasc. 7
- 113. "Sulle orme dell'italianità a Praga", di Augusto Sandonà**
Estremi cronologici: 1926
Estratto dall'opuscolo "La lettura", rivista mensile del "Corriere della Sera" del 1° marzo 1926, con l'articolo di Augusto Sandonà e appunti manoscritti di commento all'articolo.
Classificazione: 2.3 *Segnatura:* cart. 10, fasc. 8
- 114. "Antiche sedi di Italia a Praga", di Bindo Chiurlo**
Estremi cronologici: [1928] ?
Pagine tratte dalla rivista mensile del Touring Club d'Italia "Le vie d'Italia"
Classificazione: 2.3 *Segnatura:* cart. 10, fasc. 9
- 115. "L'arte degli italiani nella Cecoslovacchia"**
Estremi cronologici: 1931
Trascrizione dattiloscritta dell'articolo di Antonio Matejcek, professore di storia dell'arte dell'Università di Praga, tratto da "Le vie d'Italia", Milano, 1931 settembre, pag. 195. Contiene inoltre n. 2 fotografie in bianco e nero.
Classificazione: 2.3 *Segnatura:* cart. 10, fasc. 10
- 116. "Artisti della Svizzera Italiana in Boemia ed Austria"**
Estremi cronologici: 1933 agosto
Articolo dattiloscritto di Luigi Simona, sacerdote, tratto da "L'Educatore della Svizzera Italiana", n. 7 - 8, luglio - agosto 1933.
Classificazione: 2.3 *Segnatura:* cart. 10, fasc. 11
- 117. "Donato Giuseppe Frisoni di Laino Intelvi" - stuccatore e architetto (1683 -1736)**
Estremi cronologici: 1951
Articolo di don Pietro Fontana, prevosto di Laino Intelvi, pubblicato postumo sulla Rivista archeologica della Provincia e Diocesi di Como, 1950 - 1951.
Classificazione: 2.3 *Segnatura:* cart. 10, fasc. 12
-

118. "Antelami"

Estremi cronologici: 1953 marzo 10

Articolo di Leonardo Borgese, Corriere della Sera, 10 marzo 1953 (con particolari riferimenti a Benedetto Antelami, architetto e scultore).

Classificazione: 2.3

Segnatura: cart. 10, fasc. 13

119. "Artisti comaschi nel Wurttemberg" (Frisoni, Retti, Corbellini, Carloni, ecc.)

Estremi cronologici: 1954 - 1958

Fotocopie di alcune pagine dei volumi: R. Schimdt, "Schloss Ludwigsburg", Hirmer Verlag, 1954, Munchen; W. Fleischbauer, "Barock im Herzogtum Wurttemberg", Kohlhammer Verlag, Stuttgart, 1958.

Classificazione: 2.3

Segnatura: cart. 10, fasc. 14

120. "La chiesa dei Santi Nazaro e Celso a Scaria" di Giovan Battista Lanfranconi

Estremi cronologici: post 1957

Estratto dattiloscritto della "Rivista archeologica dell'antica provincia e diocesi di Como", fascicolo n. 140, anno 1958, contenente le date fondamentali relative alla vita della chiesa. Copie parziali fotostatiche di documenti relativi all' "Opera pia delle quarant'ore" di Scaria. Contiene inoltre copia fotostatica della benedizione alla Valle Intelvi del 29 aprile 1679 impartita da Papa Innocenzo XI (Odescalchi) per tramite di don Cesare Lurago, arciprete di Montrionio. N. 4 fotografie in bianco e nero dei dipinti conservati presso il Museo di Scaria e copia fotostatica di un articolo di Antonello e Irmina Vincenti.

Classificazione: 2.3

Segnatura: cart. 10, fasc. 15

121. "Pievi, villaggi e borghi nelle valli dell'Adda e della Mera. Fonti e metodi di studio"

Estremi cronologici: 1961

Articolo di Olimpia Aureggi, estratto dall'"Archivio Storico Lombardo", serie VIII, volume X, 1960, Milano, Società Storica Lombarda, 1961 (1).

Note:

1. All'interno dedica autografa dell'autrice al professor Cavarocchi del luglio 1964.

Classificazione: 2.3

Segnatura: cart. 10, fasc. 16

122. "Il Principe - Vescovo Venceslao, conte di Thun (1664 - 1673), e la ricostruzione del Duomo di Passavia"

Estremi cronologici: [1962]

Relazione dattiloscritta del prelado Josef Oswald.

Classificazione: 2.3

Segnatura: cart. 10, fasc. 17

123. Gabriele de Gabrieli (Roveredo 1671 - Eichstatt 1747)

Estremi cronologici: 1965 gennaio

Appunti e note tratte dalla pubblicazione "Artisti grigioni" di A. M. Zandralli e corrispondenza con Theodor Neuhofer di Eichstatt. Fotografia in bianco e nero raffigurante il de Gabrieli.

Classificazione: 2.3

Segnatura: cart. 10, fasc. 18

124. "Lo stile di Salucci a Stoccarda", di W. Weber, da "Esslinger Zeitung", 18 febbraio 1965

Estremi cronologici: 1965

Copia dattiloscritta dell'articolo e corrispondenza con Amor Bavaj, funzionario dell'Ambasciata d'Italia a Bad Godesberg (Bonn).

Classificazione: 2.3

Segnatura: cart. 10, fasc. 19

125. "Spigolature d'archivio per la storia dell'architettura a Vicenza tra '600 e '700 (A. Pizzocaro, C. Borella, F. Muttoni)" di Lionello Puppi

Estremi cronologici: 1966

Articolo a stampa estratto dal Bollettino del Centro internazionale di studi d'architettura "A. Palladio", volume VIII - parte II - anno 1966 (1).

Note:

1. *Sulla camicia, di mano del professore: "Arch. Francesco Muttoni a Cima, ca. 1668, m. Vicenza 22-2-1747 - testamento".*

Classificazione: 2.3

Segnatura: cart. 10, fasc. 20

126. "Studio genealogico sulle famiglie Spinedi e Cometta nel Mendrisiotto e Luganese"

Estremi cronologici: 1968 maggio 18

Dattiloscritto di Angelo Engelmann di Milano.

Classificazione: 2.3

Segnatura: cart. 10, fasc. 21

127. "Andrea Bertinalli e Bartolomeo Torre in Ungheria"

Estremi cronologici: 1968 luglio

Copia a stampa delle pubblicazioni "Andrea Bertinalli stukkàtor" e "Bartolomeo Torre, a Gyori Yezsuita Kollegium Epitomestere" (1) di Kàszonyi Andràsné. Ringraziamento a Livia Kàszonyi - Szentgyorgyi, del Museo di Budapest, per l'invio delle stesse.

Note:

1. *Traduzione: Bartolomeo Torre, architetto del Collegio dei Gesuiti a Gyor.*

Classificazione: 2.3

Segnatura: cart. 10, fasc. 22

128. "Antonio Bianchi di Pello Inferiore. Uno sconosciuto scultore lombardo del '600, attivo nel vicentino"

Estremi cronologici: 1967 - 1968

Articolo dattiloscritto e copia a stampa di Lionello Puppi, professore dell'Istituto di storia dell'arte dell'Università di Padova e corrispondenza con l'autore. Note e commenti manoscritti relativi al Legato Antonio Bianchi e alla Causa pia Spazzi. Contiene n. 5 fotografie in bianco e nero dell'altare della chiesa di San Rocco a Marostica e di altre opere a Noventa Vicentina.

Classificazione: 2.3

Segnatura: cart. 10, fasc. 23

129. "Steirische Beziehungen der Ungarlandischen Barockkunst"

Estremi cronologici: 1968

Articolo di Maria G. Agghazy, Budapest, 1967, da "Acta Historiae Artium" - Accademiae Scientiarum Hungaricae - tomo XIII fascicolo IV; nota manoscritta contenente appunti su personaggi intelvici citati nella relazione.

Note:

1. *Traduzione: "Relazioni fra l'arte barocca stiriana e quella nell'ambito ungherese".*

Classificazione: 2.3

Segnatura: cart. 10, fasc. 24

130. "Zur Herkunft italienischer Bauhandwerker des Norddeutschen Barock" (1)

Estremi cronologici: post 1968 novembre

Copia del testo dattiloscritto di una conferenza tenuta da Helmut Zimmermann dell'Archivio della Città di Hannover.

Note:

1. Traduzione: "Sulla provenienza dei costruttori italiani del barocco della Germania del Nord" (?).

Classificazione: 2.3

Segnatura: cart. 10, fasc. 25

131. "Considerazioni su Giovanni Martino Luraghi"

Estremi cronologici: [1969]

Relazione di Liduina Cavarocchi Argentati: copia manoscritta e traduzione a stampa in tedesco; minute e fotografia del "ritrattino" di Martino Lurago.

Classificazione: 2.3

Segnatura: cart. 10, fasc. 26

132. Tesi di laurea su intelvesi

Estremi cronologici: 1969 - 1970

Contributi di studio trasmessi a studenti laureandi con tesi su personaggi e artisti intelvesi: Annunziata Rosin di Bassano del Grappa, con tesi "Le architetture dei Delai in Alto Adige"; Franca Marenzana di Trento, con tesi "Sulla figura di Antonio Medaglia"; Sandra Facchini di Trento, con tesi su Antonio Medaglia.

Classificazione: 2.3

Segnatura: cart. 10, fasc. 27

133. Trentino

Estremi cronologici: 1970 dicembre

Corrispondenza con Sandra Facchini in merito alla tesi di laurea sulle chiese nel Trentino e n. 22 fotografie in bianco e nero relative alle chiese di San Vigilio a Spiazzo Rendena e di Santa Croce del Bleggio, probabilmente utilizzate per la tesi.

Classificazione: 2.3

Segnatura: cart. 10, fasc. 28

134. "Contributi all'Architettura del Carlone in Austria" - Dissertazione di Johannes Sturm

Estremi cronologici: 1964 - 1971

"Regesti essenziali sulla vita e le opere di Carlo Antonio Carlone", traduzione in lingua italiana a cura del professor Cavarocchi; originali del testo dell'opera di Sturm inviati per la stampa alla rivista "Arte lombarda" con relative foto; appunti manoscritti e corrispondenza con Rita Bertolini, Enrico Morpurgo, Johannes Sturm e la redazione della rivista "Arte lombarda" per la pubblicazione dell'opera.

Classificazione: 2.3

Segnatura: cart. 11, fasc. 1

135. "Il risveglio del barocco a Vienna"

Estremi cronologici: 1967 - 1972

Opera di Enrico Morpurgo di Amsterdam: note ed osservazioni manoscritte e dattiloscritte sul volume e corrispondenza con lo stesso. Articolo "Enrico Morpurgo - illustre artefice della rivalutazione di artisti comaschi", scritto dal professor Cavarocchi in commemorazione della scomparsa del Morpurgo avvenuta il 4 marzo 1972 ad Amsterdam.

Classificazione: 2.3

Segnatura: cart. 11, fasc. 2

136. Famiglia Prestinari di Claino

Estremi cronologici: 1971 - 1972

Studio sulla famiglia Prestinari di Alfred Engelmann di Milano.

Classificazione: 2.3

Segnatura: cart. 11, fasc. 3

137. "Staatliche Bibliothek Passau" (1)

Estremi cronologici: 1973

Publicazione di Josef Oswald, Verlag Des Vereins fur Ostbairische Heimatforschung, Passau, 1973. Corrispondenza con Josef Oswald della Biblioteca di Passau per la trasmissione del volume.

Note:

1. Traduzione: "Biblioteca Statale di Passavia".

Classificazione: 2.3

Segnatura: cart. 11, fasc. 4

138. "Antonio Fogazzaro ad Eichstatt"

Estremi cronologici: 1965 - 1975

Note sulla visita ad Eichstatt di Fogazzaro nel 1882. Pagine della rivista "Grazia" (n. 1266 del 23 maggio 1965) contenente un articolo sul Fogazzaro. N. 4 fotografia in bianco e nero della chiesa di Oria Valsolda (dirimpetto alla casa di Fogazzaro), di una veduta di Eichstatt (scattata dal professor Cavarocchi in occasione della sua visita nel giugno 1975), della lapide del Fogazzaro in Valsolda e di un ritratto dello stesso Fogazzaro.

Classificazione: 2.3

Segnatura: cart. 11, fasc. 5

139. "Alexander a Lacu, un luganese Abate del Convento Benedettino di Kremsmuenster in Austria"

Estremi cronologici: 1975

Articolo di Erwin Blumenthal, tratto da "Bollettino Storico della Svizzera Italiana", vol. LXXXVII, fascicolo II, aprile - giugno 1975, Arti Grafiche A. Salvioni, Bellinzona, 1975, pp. 88 - 90.

Classificazione: 2.3

Segnatura: cart. 11, fasc. 6

140. "Caratteri dei palazzi privati italiani"

Estremi cronologici: 1975

Copia dell'articolo di Carlo Perogalli (da Touring Club, 1975).

Classificazione: 2.3

Segnatura: cart. 11, fasc. 7

141. "La chiesa di Santa Maria a Scaria Intelvi"

Estremi cronologici: 1975

Articolo a cura di Antonello Vincenti, Irmina Dolazza Vincenti ed Elsa Ascarelli D'Amore, estratto dalla rivista "Arte cristiana" n. 616, gennaio - febbraio 1975 (1). Didascalia realizzata dal professor Cavarocchi per la pubblicazione "Valle Intelvi ieri e oggi", di Gabriele Pagani, sulla chiesa di Santa Maria Assunta a Scaria.

Note:

1. Alle pagine 51 - 58 annotazioni di pugno del professor Cavarocchi di rettifica e integrazione dell'albero genealogico della famiglia Carloni.

Classificazione: 2.3

Segnatura: cart. 11, fasc. 8

142. "Notiziario" di Lucca

Estremi cronologici: 1975

Scambio di pubblicazioni tra il professor Cavarocchi e Giorgio Giorgi, direttore del "Notiziario" di Lucca.

Classificazione: 2.3

Segnatura: cart. 11, fasc. 9

143. "Der barocke Dom - Form und Herkunft" (1)

Estremi cronologici: 1975 dicembre

Copia dell'articolo di Franz Fuhrman dell'Istituto di Storia dell'Arte dell'Università di Salisburgo e corrispondenza con lo stesso.

Note:

1. Traduzione: "Il Duomo barocco - Forma e origine".

Classificazione: 2.3

Segnatura: cart. 11, fasc. 10

144. "Artisti valsoldesi, intelvesi e ticinesi in Valtellina"

Estremi cronologici: 1976

Fotocopia dell'articolo tratto dal "Bollettino Società Storica Valtellinese", n. 29, anno 1976.

Classificazione: 2.3

Segnatura: cart. 11, fasc. 11

145. Rivista "Umeni"

Estremi cronologici: 1974 dicembre - 1979 gennaio

Corrispondenza con Jarmila Krcalova per l'invio di alcuni numeri della rivista "Umeni" contenenti articolo su artisti luganesi e della Val Mara.

Classificazione: 2.3

Segnatura: cart. 11, fasc. 12

146. "Testimonianze del Comune di Claino con Osteno"

Estremi cronologici: post 1978

Schede manoscritte riassuntive tratte dal testo di Alessandro Giobbi del 1978 (2^a edizione).

Classificazione: 2.3

Segnatura: cart. 11, fasc. 13

147. Valle Intelvi

Estremi cronologici: [1982]

Estratti, copie ed appunti dattiloscritti relativi alla storia, alla geografia e alla geologia della Valle Intelvi: "Lanzo d'Intelvi e la sua valle", di Giulio Carpinelli, estratto bilingue (italiano e francese) da rivista non identificata; "Valle Intelvi: Geografia e geologia" (1); note di spiegazione di diapositive descrittive di un itinerario di visita alla valle (2); copie di porzioni di scritti estratti da pubblicazioni non identificate; cartine della valle tratte da pubblicazioni non identificate; elenco di artisti intelvesi distinti per comune [di nascita o di origine].

Note:

1. Esiste una nota manoscritta "Livia Gilardoni e Lazzati Marco, 1982". 2. Esiste una nota manoscritta "Valle Intelvi di M. Lazzati (1982)".

Classificazione: 2.3

Segnatura: cart. 12, fasc. 1

148. "Carlazzo: terra antica"

Estremi cronologici: 1987 dicembre

Copia dattiloscritta dell'articolo (di autore non indicato).

Classificazione: 2.3

Segnatura: cart. 12, fasc. 2

149. "Vita e opere dei maestri comacini", di Don Battista Cetti

Estremi cronologici: 1993 novembre 30 - 1993 dicembre 5

Corrispondenza con don Battista Cetti, parroco di Ramponio Verna in merito alla pubblicazione e presentazione dell'opera "Vita e opere dei maestri comacini", di don Battista Cetti, Tipografia Pavoniana, Milano, 1943.

Classificazione: 2.3

Segnatura: cart. 12, fasc. 3

150. "Carteggio con la dottoressa Pedrini - Stanga di Arogno"

Estremi cronologici: 1994 novembre 6 - 1995 dicembre 12

Corrispondenza in merito all'invio del volume "I Colomba di Arogno" di (?) Pedrini - Stanga e di altro materiale di studio.

Classificazione: 2.3

Segnatura: cart. 12, fasc. 4

Sottoserie 2.4. Pubblicazioni (articoli, libri, ecc.)

Estremi cronologici: 1918 - 1996

La sottoserie conserva i fascicoli formati dal professore in occasione della pubblicazione di articoli e libri. Nei fascicoli sono spesso presenti, oltre agli appunti, alle minute manoscritte e dattiloscritte, alle foto, anche gli estratti a stampa degli articoli pubblicati.

Consistenza: fascicoli n. 66.

151. "Artisti lombardi in Umbria e Toscana"

Estremi cronologici: s.d.

Nota dattiloscritta.

Classificazione: 2.4

Segnatura: cart. 12, fasc. 5

152. Genova e Liguria

Estremi cronologici: s.d.

Minute manoscritte di articoli relativi ad artisti che hanno operato a Genova e nella Liguria: Galeazzo Alessi, Bernardo degli Spazzi, Bernardino Cantone e Giovanni e Rocco Lurago. Schede relative a "Magistri Antelami" e artisti intelvesi operanti a Genova.

Classificazione: 2.4

Segnatura: cart. 12, fasc. 6

153. "Itinerari del Ceresio. Cima e la sua parrocchiale"

Estremi cronologici: s.d.

Minuta manoscritta dell'articolo di mano diversa ma con correzioni probabilmente del professore. N. 6 fotografie e n. 3 cartoline in bianco e nero di Cima e in particolare della sua Chiesa parrocchiale.

Classificazione: 2.4

Segnatura: cart. 12, fasc. 7

154. "Quando gli stuccatori erano anche scultori" e "Due protagonisti del barocco internazionale: Giovanni Battista Carlone e Giovanni Battista Canterini, maestri lombardi dello stucco"

Estremi cronologici: s.d.

Minute dattiloscritte degli articoli.

Classificazione: 2.4

Segnatura: cart. 12, fasc. 8

155. "Zusammenfassung des Vortrags von Prof. Franco Cavarocchi uber in Bayern tatige Kunstler aus dem Intelvi - Tal und der Diozese Como" (1)

Estremi cronologici: s.d.

Copia dattiloscritta.

Note:

1. Traduzione: "Raccolta della relazione del professor Franco Cavarocchi sugli artisti odierni in Baviera dalla Val d'Intelvi e dalla Diocesi di Como".

Classificazione: 2.4

Segnatura: cart. 12, fasc. 9

156. "Intelvesi nell'arte"

Estremi cronologici: 1961 dicembre - 1962 luglio

Articolo dattiloscritto e corrispondenza con la "Rivista Como" e con Lino Gelpi, sindaco del Comune di Como, in merito alla pubblicazione dell'articolo.

Classificazione: 2.4

Segnatura: cart. 12, fasc. 10

157. "Kleines Lexikon der Intelvikunstler"

Estremi cronologici: 1962 novembre 10 - 1962 novembre 22

Richiesta avanzata da Franz Mader di Passau di realizzazione di un piccolo dizionario sugli artisti intelvesi.

Classificazione: 2.4

Segnatura: cart. 12, fasc. 11

158. "Il quadro di Maria Hilf a Scaria"

Estremi cronologici: 1962 - 1963

Appunti manoscritti, materiale preparatorio e minute dell'articolo. Corrispondenza con Annelene Mann del Museo Superiore di Passavia, con il reverendo don Fernando Cavadini, parroco di Scaria, con padre Waldemar Posch, superiore della parrocchia di Maria Hilf di Vienna, e con Eliseo Torri, padre rettore del Santuario della Madonna dell'Aiuto di Vegonzano (Trento) per richieste di informazioni sulla presenza di quadri della Madonna dell'Aiuto. Contiene anche n. 14 fotografie e una cartolina in bianco e nero relative a diverse raffigurazione della Madonna dell'Aiuto e a chiese che le ospitano. In particolare contiene una foto della copia realizzata da Luca Cranack il Vecchio e conservata nella Chiesa parrocchiale di Scaria.

Classificazione: 2.4

Segnatura: cart. 12, fasc. 12

159. "Carte d'archivio ed artisti intelvesi"

Estremi cronologici: 1964 giugno

Minuta della relazione e corrispondenza con Gabriella Poli, direttrice dell'Archivio di Stato di Como, e con Kaplan Hans Falkner, dell'Archivio di Passau, per richieste di copie di atti. Relazione dattiloscritta destinata alla traduzione tedesca (1).

Note:

1. Sulla relazione è indicato: "Referat fur die deutsche Ubersetzung".

Classificazione: 2.4

Segnatura: cart. 12, fasc. 13

160. "Precisioni su artisti intelvesi alla luce di carte d'archivio della diocesi comense"

Estremi cronologici: 1964 novembre

Articolo dattiloscritto in lingua italiana e a stampa in lingua tedesca (1).

Note:

1. Estratto da "Ostbairische Grenzmarken Passau Jahrbuch fur Geschichte Kunst u. Volkskunde", n. 8, 1966.

Classificazione: 2.4

Segnatura: cart. 12, fasc. 14

161. "Grandezze insospettate di artisti sconosciuti"

Estremi cronologici: 1965 gennaio

Articolo dattiloscritto.

Classificazione: 2.4

Segnatura: cart. 12, fasc. 15

162. "Itinerari del Ceresio. La peste del 1630 e l'oratorio di San Rocco a Righezza di Osteno"

Estremi cronologici: 1965

Minute manoscritte, articolo dattiloscritto. Corrispondenza con don Enrico Boselli, parroco di Osteno. Contiene n. 4 fotografie e n. 1 cartolina in bianco e nero relative alla Chiesa parrocchiale di San Pietro e Paolo di Osteno (con opere di Domenico Quaglio) e ricerca dattiloscritta di Maria Grazia Bindellini e Emilia Longoni sulla figura di San Carlo Borromeo.

Classificazione: 2.4

Segnatura: cart. 12, fasc. 16

163. "Aspetto europeo di Passavia nella cultura e nell'arte"

Estremi cronologici: 1968 gennaio - 1968 febbraio

Appunti manoscritti, materiale preparatorio e minute dell'intervento tenuto a Milano il 24 gennaio 1968 per l' "Association Europeenne des Enseignants, Sezione italiana, Gruppo di Milano" e corrispondenza con gli organi dell'associazione.

Classificazione: 2.4

Segnatura: cart. 12, fasc. 17

164. "Storia, cultura ed arte a Passavia"

Estremi cronologici: 1960 - 1968

Appunti manoscritti estratti da opere di altri autori, materiale preparatorio e minute dell'articolo.

Classificazione: 2.4

Segnatura: cart. 12, fasc. 18

165. "Eclettismo di artisti intelvesi"

Estremi cronologici: 1961 - 1968

Appunti manoscritti e dattiloscritti, copie di articoli di diversi studiosi, copia dattiloscritta dell'articolo "Arte ed artisti della Valle Intelvi. Un cittadino onorario di Como". Corrispondenza con Livio Trivella, direttore dell'Associazione Nazionale Verniciatori, Imbiancatori, Decoratori e Stuccatori, per la pubblicazione sul periodico dell'associazione delle conferenze tenute dal professore a Pello Inferiore su "Artisti ignorati di Pello Inferiore" e "Magistri Intelvesi ed il barocco in Europa".

Classificazione: 2.4

Segnatura: cart. 12, fasc. 19

166. "Maurizio Pedetti architetto. La fortunosa vita di un intelvese in Europa. Note dell'Associazione culturale Magistri Intelvesi"

Estremi cronologici: 1965 - 1968

Minute manoscritte, articolo dattiloscritto e a stampa estratto dalla "Rivista Como", primavera 1968, n. 1. Appunti manoscritti relativi alla biografia di Maurizio Pedetti (1719 - 1799) e a notizie sulla famiglia Pedetti. N. 22 fotografie in bianco e nero relative a opere realizzate da Pedetti a Eichstatt e a Berching. Contiene anche copie dattiloscritte degli articoli "Casasco nell'arte" e "Artisti della Valle d'Intelvi e della Diocesi comense attivi in Baviera alla luce di carte d'archivio del Ducato di Milano". Corrispondenza con Theodor Neuhofer, docente al liceo di Eichstatt ed autore di una conferenza su Maurizio Pedetti, sulla permanenza della famiglia Pedetti in Baviera e su altri artisti intelvesi presenti in Baviera (Lorenzo Retti e Donato Giuseppe Frisoni).

Classificazione: 2.4

Segnatura: cart. 13, fasc. 1

167. "A Graz, Carnuntum, Vienna, alla ricerca di artisti comaschi"

Estremi cronologici: post 1967

Appunti manoscritti e minuta dattiloscritta dell'articolo.

Classificazione: 2.4

Segnatura: cart. 13, fasc. 2

168. "Artisti di Verna e Ramponio in Europa"

Estremi cronologici: 1969 luglio

Articolo dattiloscritto. Trasmissione ad Amleto Beccaluva, direttore della "Rivista Como", per la pubblicazione.

Classificazione: 2.4

Segnatura: cart. 13, fasc. 3

169. "Contributo di artisti comensi alle città del Mantegna e del Palladio"

Estremi cronologici: 1969 luglio - 1969 novembre

Minute e copia dattiloscritta dell'articolo; trascrizione ed appunti tratti dalla guida di Vicenza relativi ad artisti della Valle d'Intelvi, di Cima e della Valsolda attivi a Vicenza; trascrizione parziale manoscritta dell'opera di Liliana Grassi, "Province del barocco e del rococò".

Classificazione: 2.4

Segnatura: cart. 13, fasc. 4

170. "Vocazioni artistiche intelvesi. Notazioni sulla pittura decorativa in Valle Intelvi"

Estremi cronologici: 1969

Articolo dattiloscritto.

Classificazione: 2.4

Segnatura: cart. 13, fasc. 5

171. "Contributi di artisti comensi alle città del Concilio e dei Dogi"

Estremi cronologici: 1970 aprile

Minute manoscritte, articolo dattiloscritto e trasmissione dello stesso ad Amleto Beccaluva per la pubblicazione sulla "Rivista Como". Minute ed appunti di studio con parziali trascrizioni di opere di altri studiosi ed in particolare di alcune pagine della "Storia di Como" di Luigi Rovelli; sintesi sulla genealogia dei Medaglia.

Classificazione: 2.4

Segnatura: cart. 13, fasc. 6

172. "Praga aurea urbs"

Estremi cronologici: post 1970 agosto

Minuta dattiloscritta dell'articolo pubblicato nei volumi: - Franco Cavarocchi, "Precisioni su artisti comensi", Associazione culturale Magistri Intelvesi, [1971]; - Franco Cavarocchi, "Sulle orme dei maestri comacini", Associazione culturale Magistri Intelvesi, [1972]; - Franco Cavarocchi, "Intelvesi ed altri comacini nell'arte", Associazione culturale Magistri Intelvesi, [1974]. Appunti, manoscritti e dattiloscritti relativi ai diversi maestri italiani citati; altri appunti di vario genere inerenti a Praga tratti anche da opere sulla città; n. 4 cartoline, ritagli diversi tratti da pubblicazioni su Praga; n. 3 fotografie in bianco e nero del Palazzo Clam Galles e n. 2 fotografie in bianco e nero con negativo della facciata della Chiesa di San Lorenzo a Jablonné v Podjestedi (Boemia nord - orientale).

Classificazione: 2.4

Segnatura: cart. 13, fasc. 7

173. "Comensi nella Mala Strana di Praga"

Estremi cronologici: 1970 ottobre

Articolo dattiloscritto e appunti manoscritti.

Classificazione: 2.4

Segnatura: cart. 13, fasc. 8

174. "Magistero di comaschi a Padova e Verona"

Estremi cronologici: 1970

Copia dattiloscritta dell'articolo.

Classificazione: 2.4

Segnatura: cart. 13, fasc. 9

175. "Itinerari del Ceresio. Arogno, Devogio e Rovio. Echi di artisti e di civiltà"

Estremi cronologici: 1967 - 1971

Minute manoscritte, articolo dattiloscritto e a stampa estratto della "Rivista Como" - n. 33, fotografie in bianco e nero relative a diversi monumenti di Rovio, Devogio e Arogno, in particolare alla Chiesa parrocchiale di Santo Stefano di Arogno e alla Chiesa di San Vigilio a Rovio.

Classificazione: 2.4

Segnatura: cart. 13, fasc. 10

176. "Artisti comaschi a Genova" e "Guardatela bene: pochi lo sanno ma questa è una città d'arte"

Estremi cronologici: 1968 - 1971 dicembre

"Artisti comaschi a Genova": minute manoscritte, articolo dattiloscritto e a stampa e trasmissione dello stesso ad Amleto Beccaluva per la pubblicazione sulla rivista "Como". N. 27 fotografie in bianco e nero e una diapositiva relative all'Albergo dei poveri, alla Basilica di San Lorenzo, alla Chiesa di Santa Maria di Carignano, alla Chiesa dei Banchi, alla Chiesa di San Siro, alla Chiesa della Santissima Annunziata (con opere di Rocco Lurago, Diego Carloni, Giovanni Battista Barberini, Rocco Pellone).Corrispondenza con padre Venanzio Belloni, parroco della Basilica della Santissima Annunziata di Genova sull'opera dei Carloni a Genova. "Guardatela bene: pochi lo sanno ma questa è una città d'arte": articolo a stampa e appunti relativi. N. 147 fotografie in bianco e nero e n. 4 cartoline relative in particolare a Palazzo Doria - Tursi (di Rocco Lurago di Pello Superiore), alla Chiesa di Sant'Ambrogio e Andrea (con affresco attribuito a Giovanni Battista Carlone), alla Chiesa di San Siro (con opere di Tommaso Carlone), alla Chiesa della Santissima Annunziata, alla Chiesa di Santa Maria di Carignano (con statue di Diego Carloni), al portale di Pace Gaggini in via D. Chiossone, all Cattedrale di San Lorenzo, alla Chiesa di San Matteo (con opere di Pietro e Battista Carlone), alla Chiesa del Gesù (con opere di Dionigi de Corte di Pello Inferiore), al Palazzo ducale (con porticati di Andrea Ceresola detto il Vannone di Lanzo Intelvi), alla Villa Doria Pamphily (giardino con statua della fontana del Tritone di Giovanni Giacomo Peracca, detto il Valsoldo); a Palazzo Spinola, alla Loggia dei Banchi (con opere di Rocco Lurago di Pello Superiore), a Palazzo San Giorgio (con opere di Gian Giacomo della Porta), a Palazzo Andrea Doria (con opere di Matteo de Bissone e Giovanni de Lanzo).Contiene anche la copia dattiloscritta del capitolo "Le statue dei benefattori nell'Albergo dei Poveri di Genova", tratto dalla monografia "Lo stuccatore Giovanni Battista Barberini (1625 - 1691)", di Hans Hoffmann di Zurigo, 1928, pag. 36.

Classificazione: 2.4

Segnatura: cart. 14, fasc. 1

177. "Attività di Comacini a Vienna, Klosterneuburg e Eisenstadt"

Estremi cronologici: post 1970

Articolo dattiloscritto, appunti e minute manoscritte.

Classificazione: 2.4

Segnatura: cart. 14, fasc. 2

178. "Brevi precisazioni su attività in Italia di alcuni artisti comaschi"

Estremi cronologici: 1971

Estratto da "Rivista Como", n. 3, autunno, 1971. Esemplari n. 2.Copia dattiloscritta e manoscritta dell'articolo; note manoscritte relative alla famiglia Bregno. Ringraziamenti della Biblioteca Sormani per l'invio del volume.

Classificazione: 2.4

Segnatura: cart. 14, fasc. 3

179. "Reca il segno di artisti comacini: Praga aurea urbs"

Estremi cronologici: 1971

Estratto da "Rivista Como", n. 1, primavera, 1971.

Classificazione: 2.4

Segnatura: cart. 14, fasc. 4

180. "Artisti lombardi in Stiria"

Estremi cronologici: 1972 agosto

Minuta dattiloscritta dell'articolo. N. 27 fotografie di cui 21 a colori e 6 in bianco e nero relative alla Landhaus (realizzata dall'architetto Domenico Allio di Scaria); Torrione del Castello di Eggenberg (realizzato dall'architetto Pietro Valnegra di Verna); Mausoleo dell'imperatore Ferdinando II (complesso realizzato da Pietro de Pomis di Lodi con torre - campanile dell'architetto Pietro Valnegra di Verna); Cappella del Palazzo Joanneum (con stucchi di Rocco Bertoletti di Verna e affreschi di Giovanbattista Colomba di Arogno); Chiesa di S. Maria Hilf con Minorettem Saal (dell'architetto Gioachino Carlone e affreschi e stucchi di Antonio Maderni). Stampa e negativo della fotografia con ritratto di Domenico Allio, architetto e ingegnere delle fortificazioni di Graz. N. 2 cartoline in bianco e nero del mausoleo dell'imperatore Ferdinando II. Schede relativi ad artisti attivi in Austria e Stiria.

Classificazione: 2.4

Segnatura: cart. 14, fasc. 5

181. "Comaschi nella Baviera orientale: vita di un decano a Waldkirchen"

Estremi cronologici: 1972 settembre

Estratto da "Rivista Como", n. 3, settembre, 1972. Esemplari n. 9.

Classificazione: 2.4

Segnatura: cart. 14, fasc. 6

182. "Corifei ed epigoni dei Maestri Antelami a Modena"

Estremi cronologici: 1963 - 1972

Estratto da "Rivista Como", n. 1, primavera, 1972. Esemplari n. 7. Copia dattiloscritta dell'articolo, documenti preparatori ed appunti sugli artisti intelvesi e sulle opere realizzate a Modena. N. 12 cartoline in bianco e nero di monumenti modenesi. N. 45 fotografie in bianco e nero relative all'ex Palazzo Ducale (ora Accademia Militare), al Duomo, alla Chiesa di San Pietro e alla Chiesa di San Vincenzo (con opere di Antonio e Tomaso Luraghi e Martino Baino). Contiene copia dattiloscritta ed articolo a stampa "Carte d'Archivio. Le datazioni di Tommaso e Antonio Lurago artisti intelvesi a Modena", estratto da "Arte lombarda. Rivista di Storia dell'Arte". Anno Ottavo, primo trimestre 1963.

Classificazione: 2.4

Segnatura: cart. 14, fasc. 7

183. Guida storico - artistico - turistica della Valle

Estremi cronologici: 1972 novembre 18 - 1973 gennaio 2

Proposta del sacerdote don Battista Cetti di Ramponio per la redazione di una guida sulla Valle Intelvi.

Classificazione: 2.4

Segnatura: cart. 15, fasc. 1

184. "Magistero di Comacini in Toscana"

Estremi cronologici: 1973 luglio - 1973 settembre

Articolo dattiloscritto, minute ed appunti manoscritti; lettera di trasmissione ad Amleto Beccaluva, amministratore della "Rivista Como".

Classificazione: 2.4

Segnatura: cart. 15, fasc. 2

-
- 185. "Artisti comaschi a Trento: Antonio Medaglia, genesi di un cognome"; "L'enigma onomastico di un architetto intelvese: Antonio Medaglia o Antonio Gras?"; "Precisioni sull'onomastica di Antonio Medaglia"**
Estremi cronologici: 1950 - 1973
Articoli dattiloscritti e appunti su Antonio Medaglia di Pello Superiore. N. 37 fotografie in bianco e nero di opere realizzate da Guglielmo Frisoni, Giovanni Maria Filippi e Antonio Medaglia a Riva del Garda, ad Arco ed in altre località del Trentino.
Classificazione: 2.4 *Segnatura: cart. 15, fasc. 3*
- 186. "Gli Spazzi in Austria"**
Estremi cronologici: 1973
Articolo manoscritto. Contiene anche copia fotostatica dell'articolo: "Beitrage zur Geschichte der Kunstlerfamilie Spazio in Osterreich", di Harry Kuhnel.
Classificazione: 2.4 *Segnatura: cart. 15, fasc. 4*
- 187. "A Verna con Piero Gaudi"**
Estremi cronologici: 1974 agosto - 1974 settembre 20
Note manoscritte e dattiloscritte trasmesse al pittore Piero Gaudi sulla sua opera a Verna.
Classificazione: 2.4 *Segnatura: cart. 15, fasc. 5*
- 188. "Natale Palli, Icaro senza abissi"**
Estremi cronologici: 1974
Estratto da "Rivista Como", n. 3, autunno, settembre 1974 e ripubblicato sul n. 4, dicembre 1974. Esemplari n. 14. Articolo manoscritto e a stampa sulla figura di Natale Palli, aviatore originario di Scaria: articoli di giornali sulle sue imprese, copie di lettere di Gabriele D'Annunzio inviate al capitano Palli, appunti, minute e carteggio relativo alla pubblicazione dell'articolo.
Classificazione: 2.4 *Segnatura: cart. 15, fasc. 6*
- 189. "Per la difesa del patrimonio artistico: la Madonna del fiume a Garelo"**
Estremi cronologici: 1974
Estratto da "Rivista Como", n. 1, primavera, 1974. Esemplari n. 9. Minuta e copia dattiloscritta dell'articolo su Simone Dario e la Chiesa del Garelo; copia dell'atto del 2 novembre 1621 di costituzione di procura da Gerolamo Novi di Lanzo a Bernardino Daria di Pello Inferiore e Francesco Castello di Bissone; n. 6 fotografie in bianco e nero relative a Pello Inferiore.
Classificazione: 2.4 *Segnatura: cart. 15, fasc. 7*
- 190. Scambio di pubblicazioni**
Estremi cronologici: 1964 ottobre 4 - 1975
Corrispondenza con Giuseppe Martinola di Lugano, direttore del "Bollettino storico della Svizzera Italiana", per lo scambio di pubblicazioni relativi ad artisti intelvesi e ticinesi. Schede con informazioni tratte da "Inventario d'arte del Mendrisiotto", I e II volume, di Giuseppe Martinola, 1975, Edizione dello Stato - Dipartimento Pubbliche Costruzione - Cantone Ticino.
Classificazione: 2.4 *Segnatura: cart. 15, fasc. 8*
-

191. "I corifei della diaspora artistica a Passau e a Wurzburg" e "Antonio Petrini architetto attivo a Wurzburg nel secolo XVII"

Estremi cronologici: 1965 - 1975

Estratto da "Rivista Como" n. 1, primavera, 1975. Esemplari n. 8. Copia dattiloscritta dell'articolo, corrispondenza con Franz Rauhut di Wurzburg; documenti, appunti manoscritti e foto preparatori dell'articolo.

Classificazione: 2.4

Segnatura: cart. 15, fasc. 9

192. "Diego Francesco Carloni e Giacomo Antonio Corbellini nel tridentario dalla nascita" (1)

Estremi cronologici: 1974 - 1975

Estratto da "Rivista Como" n. 4, inverno, 1974. Appunti sciolti manoscritti e dattiloscritti e quaderno manoscritto contenenti minute e copie dell'articolo. N. 18 fotografie in bianco e nero di statue ed altre opere realizzate da Diego Francesco Carloni in diverse località: Lambach, Linz, San Florian, Rattenberg, Ludwigsburg.

Note:

1. Sulla camicia originaria altro titolo: "Per una monografia su Diego Francesco Carlone, scultore e stuccatore di Scaria Intelvi (Como) - (1674 - 1750).

Classificazione: 2.4

Segnatura: cart. 15, fasc. 10

193. "Emblematico esempio di collaborazione internazionale. Il santuario della Santissima Trinità a Stadl - Paura"

Estremi cronologici: 1975

Estratto da "Rivista Como" n. 4, inverno, 1975.

Classificazione: 2.4

Segnatura: cart. 16, fasc. 1

194. "Fortuna di Carlo Innocenzo Carlone"

Estremi cronologici: 1975

Estratto da "Rivista Como" n. 2, estate, 1975.

Classificazione: 2.4

Segnatura: cart. 16, fasc. 2

195. "Il Santuario della SS. Trinità a Stadl - Paura: emblematico esempio di collaborazione internazionale"

Estremi cronologici: 1975 ottobre 3 - 1976 marzo 15

Articolo manoscritto e dattiloscritto pubblicato sulla "Rivista Como" n. 4, inverno 1975. Corrispondenza con padre Paulus Fuchshuber della parrocchia di Stadl - Paura e con Fritz Steinegger, docente dell'Università di Innsbruck. N. 24 fotografie in bianco e nero, n. 12 cartoline a colori e n. 3 in bianco e nero relative alla chiesa parrocchiale di Paura.

Classificazione: 2.4

Segnatura: cart. 16, fasc. 3

196. Estratti della "Rivista Como"

Estremi cronologici: 1976 marzo

Trasmissione di n. 17 estratti della "Rivista Como" contenenti articoli sugli artisti comaschi e intelvesi alla Bibliotheca Hertziana di Roma; ringraziamenti di Otto Lehmann - Brockhaus.

Classificazione: 2.4

Segnatura: cart. 16, fasc. 4

197. "Sulle orme di pittori intelvesi - Giulio Quaglio l'uomo e le opere" e "Artisti comaschi alle corti d'Europa: i Quaglio"

Estremi cronologici: 1968 - 1976

Estratto da "Rivista Como" n. 2, inverno, 1976. Esemplari n. 12. Relazioni dattiloscritte, minute manoscritte, schede anagrafiche dei componenti della famiglia, copie di atti testamentari provenienti dall'Archivio di Stato di Cagliari e altro materiale di ricerca relativo alla famiglia Quaglio di Laino.

Classificazione: 2.4

Segnatura: cart. 16, fasc. 5

198. "Santino Solari e la cappella Lodron di Villa Lagarina"

Estremi cronologici: 1976

Estratto da "Rivista Como" n. 1, primavera, 1976. Esemplari n. 4.

Classificazione: 2.4

Segnatura: cart. 16, fasc. 6

199. "Sulle orme di artisti intelvesi: Giovanni Battista Carlone e il Duomo di Santo Stefano"

Estremi cronologici: 1977 maggio - 1977 giugno

Estratto da "Rivista Como" n. 1, primavera, 1977. Esemplari n. 9. Articolo dattiloscritto e quaderno contenente i "registri" su Giovanni Battista Carlone; annotazioni circa la discendenza del Carlone.

Classificazione: 2.4

Segnatura: cart. 16, fasc. 7

200. "Lettere da Waldkirchen. L'esatta datazione di alcuni dipinti di Carlo Innocenzo Carloni nella Chiesa di Santa Maria a Scaria Intelvi"

Estremi cronologici: 1977

Estratto da "Rivista Como" n. 2, estate, 1977. Esemplari n. 50.

Classificazione: 2.4

Segnatura: cart. 16, fasc. 8

201. "Testimonianze di arte intelvese"

Estremi cronologici: 1977

Estratto da "Rivista Como" n. 3, autunno, 1977. Esemplari n. 25. Copia ritagliata ed incollata dell'articolo pubblicato; contiene ritagli di articoli diversi e dell'albero genealogico della famiglia Lurago.

Classificazione: 2.4

Segnatura: cart. 17, fasc. 1

202. "I pittori Scotti a Leningrado"

Estremi cronologici: 1977 maggio 8 - 1978 aprile 24

Estratto da "Rivista Como" n. 4, inverno, 1977. Esemplari n. 7. Minuta manoscritta, dattiloscritta dell'articolo. Schede contenenti le note sui pittori Carlo, Giosuè e Giovanni Battista Scotti di Laino. Corrispondenza e scambio di informazioni sulla famiglia Scotti con Victor Antonov di Leningrado, con J. Matzker di Colonia e con Renate Wagner - Rieger di Vienna. Corrispondenza con Nardo Adamini, unico erede della famiglia Adamini, realizzatori di opere in Russia. N. 3 fotografie in bianco e nero relative a opere realizzate a Leningrado, n. 16 fotografie in bianco e nero e n. 4 a colori relative al Palazzo Scotti in Laino.

Classificazione: 2.4

Segnatura: cart. 17, fasc. 2

203. "Venerio Ceresola: architetto intelvese in Ungheria" e "Artisti italiani in Ungheria: Venerio Ceresola, architetto intelvese a Buda"

Estremi cronologici: 1964 ottobre 14 - 1978 aprile

Minute manoscritte, articoli dattiloscritti e a stampa estratti dalla "Rivista Como" (n. 2, estate 1978, 8 esemplari), e dal "Bollettino storico della Svizzera Italiana", vol. LXXVII, fasc. 1. Appunti manoscritti relativi alla biografia di Venerio Ceresola (1640 -

1714).Corrispondenza con Carlo Ferrari, segretario del Dipartimento della Pubblica Educazione del Canton Ticino a Bellinzona, e con Giuseppe Martinola, autore della pubblicazione "Lettera dai Paesi transalpini degli artisti di Melide e dei villaggi vicini (XVII - XIX)", contenente notizie su Ceresola. Corrispondenza con Renate Wagner - Rieger, dell'Istituto di Storia dell'Arte dell'Università di Vienna, con padre Marco Tentorio, dell'Archivio storico dei Padri Somaschi di Genova, e con P. Paulus Fuchshuber di Stadl-Paura ed altri studiosi per l'invio dell'articolo sul Ceresola.

Classificazione: 2.4

Segnatura: cart. 17, fasc. 3

204. "Domenico de Allio, urbanista a Klagenfurt"

Estremi cronologici: 1977 ottobre - 1978 agosto

Estratto da "Rivista Como" n. 1, 1978. Esemplari n. 4. Minuta dattiloscritta dell'articolo; corrispondenza con Theodor Barchetti di Vienna, con Renate Wagner - Rieger, dell'Istituto di storia dell'arte dell'Università di Vienna, e con Eberhard Kraigher di Klagenfurt, autore di un articolo sulle opere di Domenico de Allio pubblicato sul bollettino "Adler" di Vienna (luglio - settembre 1977). Articolo del giornale "Klagenfurt Kommunalpolitik" del 10 agosto 1978. Genealogia della famiglia Allio a Vienna.

Classificazione: 2.4

Segnatura: cart. 17, fasc. 4

205. "Uno scultore di Porlezza: Guglielmo della Porta"

Estremi cronologici: 1979 gennaio 17

Manoscritto e dattiloscritto dell'articolo.

Classificazione: 2.4

Segnatura: cart. 17, fasc. 5

206. "Sulle tracce dei Lurago. Italianità della città di Passau. Un contributo al barocco internazionale: Carlo Lurago e gli artisti della sua patria" (1)

Estremi cronologici: [1979] ?

Copia manoscritta e dattiloscritta dell'articolo, minute ed appunti di studio sul barocco e note sulla ricostruzione del Duomo di Passavia.

Note:

1. "Auf Luragos Spuren. Italianitaet der Stadt Passau. Ein Beitrag dem Internationalem Barock: Carlo Lurago und die Kunstler seiner Heimat"

Classificazione: 2.4

Segnatura: cart. 17, fasc. 6

207. "Un artefice comasco del barocco in Austria: Carlo Antonio Carlone"

Estremi cronologici: 1980 gennaio 12

Copia dattiloscritta dell'articolo trasmesso ad Amleto Beccaluva, della "Rivista Como", per la pubblicazione.

Classificazione: 2.4

Segnatura: cart. 17, fasc. 7

208. "Nel bicentenario della morte di Maria Teresa d'Austria: alcuni artisti comaschi attivi nel XVIII secolo"

Estremi cronologici: [1980]

Articolo dattiloscritto e copia di pagine di enciclopedie su Maria Teresa.

Classificazione: 2.4

Segnatura: cart. 17, fasc. 8

-
- 209. "Alcune notazioni su artisti intelvesi. I Ceresola"**
Estremi cronologici: 1978 - [1981 gennaio]
Copia dattiloscritta dell'articolo.
Classificazione: 2.4 *Segnatura: cart. 17, fasc. 9*
- 210. "Laino e i suoi artisti"**
Estremi cronologici: 1981 novembre
Copia dattiloscritta dell'articolo.
Classificazione: 2.4 *Segnatura: cart. 17, fasc. 10*
- 211. "Gli artisti della Valle Intelvi"**
Estremi cronologici: 1982 settembre - 1982 novembre
Richieste di libri, riviste e articoli di giornale inviate a Else Scheipl di Monaco, a Harry Kuhnel, del Consiglio comunale di Crems am der Donau, e alla signora Esbach.
Classificazione: 2.4 *Segnatura: cart. 17, fasc. 11*
- 212. Miscellanea**
Estremi cronologici: ante 1983
Note dattiloscritte, manoscritte relativi ad oggetti vari.
Classificazione: 2.4 *Segnatura: cart. 17, fasc. 12*
- 213. "Ercole Ferrata, scultore barocco intelvese"**
Estremi cronologici: 1975 - 1986
Estratto da "Rivista Como" n. 2, estate, 1976. Esemplari n. 11. Articolo dattiloscritto, appunti manoscritti e dattiloscritti, relazioni sulle attività svolte a Roma; albero genealogico della famiglia e n. 11 foto tra cui 5 del ritratto di Ercole Ferrata (Pellio Inferiore, 1610 - Roma, 1686) dipinto da Carlo Maratti, pittore di Camerino e amico dello scultore; corrispondenza con Paolo Ferrata di Acireale. Atti relativi alle manifestazioni organizzate nel 3° centenario della morte dall'Amministrazione comunale di Pellio Intelvi in collaborazione con l'Appacuvi; intervento "Ercole Ferrata e gli artisti intelvesi" presentato al convegno del 23 agosto 1986.
Classificazione: 2.4 *Segnatura: cart. 18, fasc. 1*
- 214. Articoli di stampa**
Estremi cronologici: 1918 - 1994
Ritagli, estratti e giornali (in lingua italiana e straniera) contenenti articoli di carattere storico, artistico e culturale; articoli pubblicati dal professore o relativi a manifestazioni a cui ha partecipato.
Classificazione: 2.4 *Segnatura: cart. 18, fasc. 2*
- 215. "L'altar maggiore della parrocchiale di Scharding di Giovanni Pietro Spazzi"**
Estremi cronologici: [1975] - 1995 novembre
Minuta manoscritta e dattiloscritta dell'articolo, trascrizione di un articolo sulla stessa opera di Franz Engl; n. 3 fotografie in bianco e nero dell'altare e n. 2 diapositive. Traduzione dal tedesco del seguito dell'articolo di Franz Engl (1995) "Der Hochaltar der Pfarrkirche Scharding"
Classificazione: 2.4 *Segnatura: cart. 19, fasc. 1*
- 216. "Arte e artisti della Valle Intelvi"**
-

Estremi cronologici: 1983 gennaio 6 - 1996 gennaio 8

Corrispondenza con la "Rivista Como", il comune di Pello Intelvi, la Comunità Montana Lario Intelvese di San Fedele, la Pro Loco di Laino, Gabriele Pagani di Milano e Emilio Scampini di Bienate in merito alla preparazione e alla stampa del volume. Espressioni di ammirazione ed osservazioni varie sul volume da parte di Boris Brusa.

Classificazione: 2.4

Segnatura: cart. 19, fasc. 2

Sottoserie 2.5. Convegni, congressi e incontri

Estremi cronologici: 1952 - 1996

La sottoserie conserva i fascicoli relativi all'organizzazione o alla partecipazione del professore a convegni, seminari, congressi ecc. Nei fascicoli si possono trovare le copie degli interventi tenuti dai relatori.

Consistenza: fascicoli n. 24.

217. "Mostra d'arte sacra antica"

Estremi cronologici: 1961 luglio - 1961 agosto

Articolo dattiloscritto da pubblicare su "L'Ordine" in merito alle manifestazioni artistiche di Laino Intelvi e corrispondenza con don Guido Fontana.

Classificazione: 2.5

Segnatura: cart. 19, fasc. 3

218. III convegno della Società Archeologica Comense, Varenna, 4 - 7 maggio 1961

Estremi cronologici: 1961

Relazione presentata al convegno: "I Lurago nei secoli XVII e XVIII - Gli stuccatori": copia dattiloscritta dell'intervento, elenco delle diapositive proiettate, articolo del "Corriere della Sera" del 9 maggio 1961; minute dattiloscritte e manoscritte.

Classificazione: 2.5

Segnatura: cart. 19, fasc. 4

219. "Primo incontro culturale Lanzo, Valle Intelvi - Passavia - Waldkirchen", Lanzo d'Intelvi 1 - 3 settembre 1962

Estremi cronologici: 1960 settembre 22 - 1963 marzo 27

Organizzazione dell'incontro culturale: copie dattiloscritte del programma della manifestazione (in italiano ed in tedesco); elenco delle personalità da invitare ed elenco delle personalità componenti il Comitato d'onore. Corrispondenza con i diversi relatori, con l'Azienda Autonoma della Stazione di Soggiorno di Lanzo Intelvi per la preparazione della manifestazione. Articoli di stampa italiani ed esteri. Testi delle relazioni presentate durante la manifestazione: Josef Oswald, prelado della curia di Passavia, "Influenze italiane nel Clero di Passavia: il Principe - Vescovo Wenceslao conte Tunn-Hohenstein e la ricostruzione del Duomo di Passavia"; Hans Karl Moritz, assessore all'edilizia e direttore dei Musei di Passavia, "La costruzione del Duomo di Passavia e l'architetto Carlo Lurago"; Gottfried Schaffer, consigliere municipale di Passavia, "Giovanni Battista Carloni e l'erezione degli altari nel Duomo di Passavia" e "Gli affreschi di Carpofo Tencalla nel Duomo di Passavia"; Annelene Mann, conservatore dei Musei di Passavia, "La devozione di Maria Ausiliatrice a Passavia e i suoi rapporti in Italia Settentrionale"; Franz Engl, direttore del Museo di Scharding, "Le Abbazie di Garsten e di San Floriano, significativi esempi delle opere dei Carloni in Austria"; Hugo Lerch di Hals, parroco, "Il Principe - Vescovo Ernesto Leopoldo Firmiani e l'elemento italiano nel Clero di Passavia nei secoli XVI, XVII e XVIII"; Franz Mader, "Influenza italiana nelle chiese rurali fra l'Inn ed il Danubio"; H.P. Heller, "Il barocco di Praga nel periodo dei Lurago"; Amalia Barigozzi Brini, "Notizie sull'attività di Carlo Carloni in Italia"; Matthaus Pichler, decano e consigliere ecclesiastico di Waldkirchen, "Scaria e Waldkirchen in relazione ai loro rapporti spirituali e storici"; Gerhard Schikora, consigliere comunale di Waldkirchen, "Un'opera di Giovanni Martino Luraghi: gli stucchi della Cappella dell'Orfanotrofio di Passavia"; Franco Cavarocchi, "Il Decano Giovanni Antonio Luraghi nella vita e nelle opere"; Rossana Bossaglia, docente di storia dell'arte a Cagliari, "Stuccatori intelvesi e loro decorazioni in Valle Intelvi"; Giovanni Battista

Lanfranconi, "Alcuni dei più significativi rappresentanti della famiglia Carloni"; Pier Giuseppe Agostoni, "Antiche pitture intelvesi poco conosciute".

Classificazione: 2.5

Segnatura: cart. 19, fasc. 5

220. "2° incontro culturale Passau - Lanzo Intelvi - Waldkirchen"

Estremi cronologici: 1964 luglio 16 - 1964 luglio 29

Relazioni "Il decano Giovanni Antonio Luraghi e la sua parentela a Waldkirchen", di Franco Cavarocchi, e "Considerazioni su Martino Luraghi", di Liduina Cavarocchi Argentati, tenute nell'incontro svoltosi in Passau e Waldkirchen dal 16 al 20 luglio 1964. N. 2 fotografie in bianco e nero relative al disegno dell'altare monumentale della cappella della Beata Vergine nella parrocchiale di Waldkirchen e alla lapide in onore di Giovanni Antonio Luraghi donata da Waldkirchen a Scaria.

Classificazione: 2.5

Segnatura: cart. 19, fasc. 6

221. II° incontro culturale Passau - Lanzo Intelvi - Waldkirchen" 16 - 20 luglio 1964 (1)

Estremi cronologici: 1963 - 1964

Partecipazione al II° incontro: programma completo della manifestazione, relazione dei partecipanti. Corrispondenza con relatori ed organizzatori: Gottfried Schaffer, consigliere comunale di Passau; Josef Oswald, prelado, professore della Scuola superiore; Franz Engl, di Sharding; Alfred Fuschs, di Waldkirchen; Enrico Morpurgo, di Amsterdam; Olimpia Aureggi, di Lecco; Evaristo Vinante, di Aarau; monsignor Pietro Gini, della Curia di Como; don Ferdinando Cavadini, parroco di San Nazaro e Celso; Emil Brichta, primo borgomastro di Passau; Mariuccia Zecchinelli Belloni; direttrice dei Musei civici di Como; Lino Gelpi, sindaco di Como; Gilberto Bosisio, onorevole. Appunti, fatture e ricevute, rassegna stampa relativa alla manifestazione.

Note:

1. *Intervento del professor Cavarocchi: "Precisioni su artisti intelvesi alla luce di carte d'archivio della diocesi comense".*

Classificazione: 2.5

Segnatura: cart. 20, fasc. 1

222. "Conferenza Scaria - Lanzo, Castelli Boemia" (?)

Estremi cronologici: 1963 - 1965 novembre

Contiene n. 14 fotografie a colori e n. 5 in bianco e nero della Chiesa di Santa Maria a Scaria (con stucchi di Martino Luraghi) e particolari degli altari della Crocefissione e di Santa Monica. N. 5 fotografie in bianco e nero relative ad opere di Diego Carloni a Scaria (?), n. 1 fotografia a colori della cappella di San Giuseppe di Scaria (opera di Carlo Carloni), n. 4 fotografie a colori della Chiesa dei Santi Nazaro e Celso.

Classificazione: 2.5

Segnatura: cart. 20, fasc. 2

223. "In Boemia, sulle orme dei maestri intelvesi", relazione tenuta al Rotary Club di Como il 10 novembre 1966

Estremi cronologici: 1966 settembre 12 - 1966 novembre 10

Copia dattiloscritta dell'intervento, copie del bollettino n. 691 della Sezione comasca del Rotary e corrispondenza con la segreteria e la presidenza del Club.

Classificazione: 2.5

Segnatura: cart. 20, fasc. 3

224. Convegno internazionale di studi, Villa Monastero di Varenna, 1 - 3 settembre 1966, organizzato dall'Associazione Culturale "Magistri Intelvesi"

Estremi cronologici: 1966

Relazione presentata: "Giovanni Domenico Orsi Orsini ed altre precisazioni su artisti intelvesi attivi oltralpe".

Classificazione: 2.5

Segnatura: cart. 20, fasc. 4

225. "Aspetto europeistico di Passavia nella cultura e nell'arte", Milano 24 gennaio 1968

Estremi cronologici: 1968 gennaio 24

Intervento del professor Cavarocchi tenuto a Milano per l' "A.E.D.E. Association Europeenne des Enseignants, Gruppo di Milano".

Classificazione: 2.5

Segnatura: cart. 20, fasc. 5

226. Congresso di Passavia

Estremi cronologici: 1968 giugno - 1968 agosto

Partecipazione al congresso di Passavia di Virgilio Gilardoni dell'OSMA, Opera Svizzera dei Monumenti d'Arte, Istituto ticinese di Locarno: corrispondenza e appunti manoscritti.

Classificazione: 2.5

Segnatura: cart. 20, fasc. 6

227. IV Congresso Internazionale Passavia - Valle Intelvi, Passau, 26 - 29 agosto 1968

Estremi cronologici: 1968 agosto

Contributo presentato: "Originalità e genio dei Magistri Intelvesi nella produzione artistica d'Oltralpe" (dattiloscritto).

Classificazione: 2.5

Segnatura: cart. 20, fasc. 7

228. Convegno di studio "Valle Intelvi, oggi", Lanzo Intelvi, 13 - 16 giugno 1968, organizzato dall'Associazione "Magistri Intelvesi" con la collaborazione dell'Azienda Autonoma di Soggiorno di Lanzo

Estremi cronologici: 1968

Ricerca toponomastica nei comuni della Valle Intelvi per la redazione della relazione: "Toponomastica e aneddotta in un repertorio panoramico di artisti intelvesi" da tenere al convegno. Corrispondenza e richieste di informazioni inviate ai diversi comuni della valle, programma della convegno, elenco dei partecipanti, comunicato stampa, corrispondenza con l'Associazione e con don Fernando Cavadini, direttore del Museo della Valle Intelvi di Scaria. Minute manoscritte della relazione presentata.

Classificazione: 2.5

Segnatura: cart. 20, fasc. 8

229. Visita di Passaviensi in Valle Intelvi

Estremi cronologici: 1969 febbraio 9 - 1969 maggio 23

Visita di una cinquantina di passaviensi appartenenti alla Kunstverein (Associazione culturale per lo studio dell'arte) di Passau in Valle Intelvi il 30 marzo 1969 e a Milano dal 1 al 4 aprile 1969: comunicazioni per l'organizzazione del viaggio, programma della visita e corrispondenza con Otto Zieske, presidente della Kunstverein, con Gottfried Schaffer, consigliere della città e con altre autorità interessate alla visita. Lettere di ringraziamento e articolo pubblicato sul giornale di Passau (?).

Classificazione: 2.5

Segnatura: cart. 21, fasc. 1

230. Conferenze di Franco Cavarocchi

Estremi cronologici: 1967 - 1969

Appunti dattiloscritti degli interventi delle conferenze: "Artisti ignorati di Pellio Inferiore" (Pellio Inferiore, 29 luglio 1967); "Rivalutazione di Magistri intelvesi - L'ecclettico genio degli artisti di Pellio" (agosto 1967); "Arte e artisti di Pellio Superiore" (4 agosto 1967);

"Toponomastica e aneddotica in un repertorio panoramico di artisti intelvesi" (13 - 16 giugno 1968, convegno "Valle Intelvi, oggi"); "Artisti di Verna e Ramponio in Europa" (25 luglio 1969); "Civiltà comense: valori e limiti della sua vocazione artistica" (s.d.).

Classificazione: 2.5

Segnatura: cart. 21, fasc. 2

231. Conferenza "Artisti di Verna in Europa", Ramponio, 19 luglio 1969

Estremi cronologici: 1969

Minute manoscritte e schede utilizzate per la relazione presentata, elenco delle diapositive proiettate presso il salone del cinema di Ramponio e corrispondenza con Emilio Scampini di Bienate, coorganizzatore della manifestazione insieme con la Pro Loco di Ramponio Verna.

Classificazione: 2.5

Segnatura: cart. 21, fasc. 3

232. Conferenza tenuta a Milano il 6 marzo 1970, organizzata da "Andives"

Estremi cronologici: 1970 marzo

Dattiloscritto dell'intervento "L'arte dello stucco nelle opere dei suoi protagonisti" ed elenco delle diapositive presentate dal professore.

Classificazione: 2.5

Segnatura: cart. 21, fasc. 4

233. Conferenza "Artisti di Valle Intelvi e della Diocesi Comense attivi in Baviera, alla luce di carte d'archivio del ducato di Milano", Herlangen, Norimberga, Wurzburg e Monaco, per l'Istituto Italiano di Cultura di Monaco di Baviera

Estremi cronologici: 1964 luglio 30 - 1970 dicembre 7

Corrispondenza con Benito Romussi, direttore dell'Istituto Italiano di Cultura di Monaco e con i comitati della società Dante Alighieri in Baviera, coorganizzatori dell'iniziativa (1). Corrispondenza inoltre con Amor Bavaj e con Sergio Prato, degli Uffici culturali presso le Ambasciate d'Italia a Bonn e Praga. Copia dattiloscritta del testo della conferenza. Minute manoscritte e dattiloscritte, elenchi degli artisti ed estratti di pubblicazioni di altri studiosi; manifesti di propaganda, biglietti di invito e programmi della manifestazione.

Note:

1. Contiene copia manoscritta e dattiloscritta del suo curriculum personale.

Classificazione: 2.5

Segnatura: cart. 21, fasc. 5

234. "Vincoli artistici e panoramici cui devono sottostare complessi artistici del comune di Pello"

Estremi cronologici: 1972 ottobre 14

Comunicazioni e rapporti con Celestino Colombo, sindaco di Pello Intelvi.

Classificazione: 2.5

Segnatura: cart. 21, fasc. 6

235. Convegno internazionale di studi su Galeazzo Alessi e l'architettura del '500, Genova, 17 - 21 aprile 1974

Estremi cronologici: 1973 - 1974

Elenco dei partecipanti al convegno, interventi presentati e appunti della conferenza.

Classificazione: 2.5

Segnatura: cart. 21, fasc. 7

236. Mostra delle opere di Giovanni Battista Carlone

Estremi cronologici: 1975 settembre - 1977 giugno 23

Mostra delle gigantografie delle opere decorative di Giovanni Battista Carlone di Scaria nel Duomo di Passavia (Baviera Orientale) ricostruito dall'architetto Carlo Lurago di Pello Superiore Intelvi: esposizioni dal 4 al 16 luglio 1976 nella casa parrocchiale di Pello

Superiore e dal 2 al 15 agosto presso il Museo d'arte sacra di Scaria. Nota dattiloscritta contenente alcune particolarità sui restauri decorativi del Duomo; relazione di Hans Karl Moritz, assessore capo all'edilizia di Passavia, sulla ricostruzione del Duomo dopo gli incendi della città; raccolta degli articoli di stampa sulle manifestazioni; manifesti, locandine e programma; corrispondenza con le autorità di Passau e con le persone interessate all'organizzazione della mostra. Raccolta delle 37 fotografie originarie, realizzate dal fototecnico Gregor Peda di Passavia. N. 24 fotografie in bianco e nero e 15 a colori relative alle inaugurazioni e alle esposizioni; n. 5 cartoline in bianco e nero e n. 9 a colori con soggetti di Passavia.

Classificazione: 2.5

Segnatura: cart. 22, fasc. 1

237. Convegno di studi "Carlo Innocenzo Carloni e il suo tempo", Lanzo Intelvi - 11, 12, 13 settembre 1975, Park Hotel Villa Violet

Estremi cronologici: 1952 - 1977

Appunti manoscritti relativi alla biografia e alle opere di Carlo Carloni (Scaria 1686 - 1775), utilizzati per la redazione dell'intervento del professor Cavarocchi al convegno: "L'esatta datazione di alcuni dipinti di Carlo Carloni nella chiesa di Santa Maria di Scaria". Corrispondenza con i componenti del "Comitato per le onoranze a Carlo Carloni nel bicentenario della sua morte", Scaria, agosto - settembre 1975, di cui il professor Cavarocchi faceva parte. Corrispondenza ed inviti a studiosi e professori stranieri in particolare con Oldrich J. Blazicek di Praga, Gottfried Schaffer, farmacista e assessore alle Belle Arti del Comune di Passavia, relatori del convegno, con Heide Vagt, professoressa dell'Università di Storia dell'Arte di Erlangen e con (?) Matzker di Bensberg - Frankenforst. Appunti manoscritti e copia dattiloscritta dell'articolo "Fortuna di Carlo Innocenzo Carloni". Richiesta all'Ente Provinciale del Turismo di Como di pubblicazione dell'intervento "L'esatta datazione di alcuni dipinti di Carlo Carloni nella chiesa di Santa Maria di Scaria" presentato al convegno. Programmi del convegno e delle manifestazioni collaterali. N. 8 fotografie in bianco e nero e n. 2 fotografie a colori relative ad opere del Carloni e in particolare all'autoritratto del Carloni con la famiglia, del '700. N. 3 cartoline in bianco e nero relative alla chiesa di Scaria e alla chiesa di Kirchberg am Vagram. N.1 fotografia in bianco e nero di alcuni partecipanti al convegno.

Classificazione: 2.5

Segnatura: cart. 22, fasc. 2

238. XXV di sacerdozio dell'Arciprete di Castiglione Intelvi, 28 settembre 1984

Estremi cronologici: 1984 settembre 28

Testo dattiloscritto della conferenza tenuta a Castiglione per l'occasione: "Artisti intelvesi".

Classificazione: 2.5

Segnatura: cart. 22, fasc. 3

239. Circolo Filologico Milanese

Estremi cronologici: 1994 ottobre - 1995 dicembre

Calendari e avvisi di manifestazioni del Circolo.

Classificazione: 2.5

Segnatura: cart. 22, fasc. 4

240. "Artisti dei laghi. Itinerari europei" 20 - 21 ottobre 1994, Mendrisio, Museo d'Arte

Estremi cronologici: 1994 maggio 18 - 1996 febbraio

Presentazione della manifestazione, calendario e scheda di adesione al seminario. Copia in tedesco e traduzione in italiano del testo sulla relazione a firma di Fidler.

Classificazione: 2.5

Segnatura: cart. 22, fasc. 5

Sottoserie 2.6. Località e viaggi di studio

Estremi cronologici: 1937 - 1995

La sottoserie conserva i fascicoli relativi alle località ritenute interessanti ai fini dello studio da parte del professore e, in alcuni casi, direttamente visitate durante i viaggi di studio.

Consistenza: fascicoli n. 105.

241. Aurascio

Estremi cronologici: s.d.

N. 2 fotografia in bianco e nero di casa del XVII secolo in Aurascio.

Classificazione: 2.6

Segnatura: cart. 22, fasc. 6

242. Austria

Estremi cronologici: 1982 agosto - 1982 settembre

Illustrazione di 46 diapositive relative a monumenti dell'Austria, a cura di Marco Lazzati.

Classificazione: 2.6

Segnatura: cart. 22, fasc. 7

243. Bissone

Estremi cronologici: 1969 - 1970

N. 16 fotografie in bianco e nero relative al sottoportico della casa di Carpofo Tencalla, a stemmi, alla chiesa di San Carpofo, all'oratorio di San Rocco e a vedute varie. N. 1 fotografia a colori relativa ai portici.

Classificazione: 2.6

Segnatura: cart. 22, fasc. 8

244. Bologna

Estremi cronologici: s.d.

N. 22 fotografie in bianco e nero della Chiesa di San Petronio; Basilica di Santo Stefano; Basilica di San Giacomo Maggiore (con statue e stucchi di Giuseppe Mazza di Lanzo); Palazzo comunale e Palazzo del Podestà; Chiesa della Madonna del Barracano(?) (con cupola di Agostino Barelli, sec. XV); Palazzi Malvezzi Campeggi, Paggi e Salem.

Classificazione: 2.6

Segnatura: cart. 22, fasc. 9

245. Bolzano

Estremi cronologici: [1971]

Appunti manoscritti e nota dattiloscritta relativa alla famiglia Delai di Bolzano, probabile derivazione della famiglia De Allio, intelvese. Lettera di Lionello Puppi in merito alla visita di Cavarocchi a Bolzano. N. 21 fotografie in bianco e nero relative all'altare maggiore del Duomo di Bolzano (opera di Domenico Allio), della Chiesa del Santo Sepolcro di Virgolo e di alcuni palazzi.

Classificazione: 2.6

Segnatura: cart. 22, fasc. 10

246. Brescia e Como

Estremi cronologici: 1965 - 1971

Breve scheda relativa al monastero di Santa Giulia a Brescia e corrispondenza con don Dionisio Stipi, confratello dei Carmelitani Scalzi in Brescia e con [Franca] Marenzana su questioni relative al Monastero di San Pietro in Oliveto. Contiene anche n. 3 cartoline a colori di Brescia e n. 3 opuscoli sul Monastero e sui Carmelitani Scalzi. N. 32 fotografie in bianco e nero di Como relative al Duomo, Palazzo Gallio (con affresco di Carlo Carlone, 1726), Chiesa di Santa Cecilia (con stucchi del Barberini); Basilica di San Fedele (con stucchi di Diego Carlone); Palazzo delle Corporazioni dei Maestri Comacini. N. 35 fotografie in bianco e nero (relative a due visite effettuate nel 1965 e nel 1971 a Brescia) della Chiesa di Sant'Eufemia (affreschi di Carlo Carlone e Antonio Mazza) e del Monastero di San Pietro in Oliveto (attribuito ad Antonio Medaglia).

Classificazione: 2.6

Segnatura: cart. 23, fasc. 1

247. Bruchsal

Estremi cronologici: 1966 - 1975

Depliant pubblicitari, cartine e tre fotografie in bianco e nero relative alla località della Foresta Nera; corrispondenza con Karl Noehles di Monaco e il direttore ai monumenti della regione di Karlsruhe in merito a notizie sugli stuccatori Domenico e Bernardo Pasquelli operanti nella zona di Bruchsal. Tre fotografie di un santuario eretto sul fiume Inn. All'interno della cartellina notizie e appunti sui Pasquelli.

Classificazione: 2.6

Segnatura: cart. 23, fasc. 2

248. Casasco Intelvi

Estremi cronologici: s.d.

N. 18 fotografie in bianco e nero relative in particolare al "Palazzo Ferrata" o "Ferretti" (poi Perolini), alla presunta casa dei Pedetti e alla chiesa parrocchiale. N. 6 cartoline in bianco e nero relative all'affresco della Beata Vergine Maria delle Grazie (attribuito a Bernardino Luini), al quadro e alla statua di San Maurizio martire, patrono di Casasco, e all'interno della chiesa parrocchiale.

Classificazione: 2.6

Segnatura: cart. 23, fasc. 3

249. Cerano Intelvi

Estremi cronologici: s.d.

N. 1 foto in bianco e nero del campanile della chiesa di San Tommaso di Cerano e nota illustrativa a stampa.

Classificazione: 2.6

Segnatura: cart. 23, fasc. 4

250. Cima e Porlezza

Estremi cronologici: 1969

N. 10 fotografie in bianco e nero relative alla chiesa parrocchiale, alla cappella funebre Muttoni, al campanile dell'antico chiostro di San Maurizio e alla veduta delle vie tipiche. N. 2 cartoline di Porlezza.

Classificazione: 2.6

Segnatura: cart. 23, fasc. 5

251. Claino

Estremi cronologici: 1967 agosto

N. 6 fotografie in bianco e nero relative al bassorilievo in stucco nella Chiesa parrocchiale (ad opera di Marco Antonio Prestinari) e al vecchio mulino del secolo XVII di Barclaino.

Classificazione: 2.6

Segnatura: cart. 23, fasc. 6

252. Cremona

Estremi cronologici: s.d.

N. 6 fotografie in bianco e nero relative al Duomo di Cremona (con statue di Giorgio e Antonio Ferretti di Castiglione Intelvi); n. 3 fotografie in bianco e nero della Madonna dal Restella (con affreschi di Giulio Quaglio e stucchi di Giovanbattista Camporetti); n. 1 cartolina a colori di Villa Favola a Castiglione Intelvi.

Classificazione: 2.6

Segnatura: cart. 23, fasc. 7

253. Dommelstadtl e Scharding

Estremi cronologici: s.d.

N. 6 fotografie in bianco e nero relative alla Chiesa parrocchiale della Santissima Trinità di Dommelstadtl (con stucchi di Giovanbattista de Allio), e alle vecchie mura di Scharding. Tre cartoline a colori di Scharding.

Classificazione: 2.6

Segnatura: cart. 23, fasc. 8

254. Eisenstadt

Estremi cronologici: s.d.

N. 9 fotografie in bianco e nero e 4 a colori relative al Castello Esterhazy di Eisenstadt, con particolari della facciata, dell'ingresso, della saletta della musica e degli affreschi del Salone della musica; n. 1 fotografia in bianco e nero della via intestata a Martino Carloni (di Verna) e n. 4 cartoline a colori. Affreschi e decorazioni di Carpofoforo Tencalla di Bissone.

Classificazione: 2.6

Segnatura: cart. 23, fasc. 9

255. Ferrara, Mantova, Ravenna

Estremi cronologici: s.d.

N. 36 fotografie in bianco e nero di Ravenna relative al Duomo, alla colonna di San Vitale, alla Loggetta dei Lombardi, al Palazzo di Teodorico, al complesso di San Vitale, alla Chiesa di S. Francesco e alla Chiesa di S. Giovanni. N. 14 fotografie in bianco e nero di Ferrara relative al portale del Duomo, al Castello Estense e al Palazzo dei Diamanti e n. 1 fotografia relativa alla chiesa di Sant'Andrea di Mantova.

Classificazione: 2.6

Segnatura: cart. 23, fasc. 10

256. Fidenza

Estremi cronologici: 1974

N. 12 fotografie in bianco e nero del Duomo di Fidenza (con particolari relativi ad opere di Benedetto Antelami).

Classificazione: 2.6

Segnatura: cart. 23, fasc. 11

257. Gandria

Estremi cronologici: 1969

N. 6 fotografie in bianco e nero della chiesa parrocchiale e veduta del lago e di alcuni palazzi.

Classificazione: 2.6

Segnatura: cart. 23, fasc. 12

258. Garsten

Estremi cronologici: s.d.

N. 2 fotografie in bianco e nero relative al presbiterio della chiesa di Garsten.

Classificazione: 2.6

Segnatura: cart. 23, fasc. 13

259. Giuslino, frazione di Cerano

Estremi cronologici: 1969

N. 7 fotografie in bianco e nero relative a portali, sottoportici, scalette e ad un cascinale tipico del XVI - XVII secolo, oltre ad una cartolina a colori.

Classificazione: 2.6

Segnatura: cart. 23, fasc. 14

260. Graz

Estremi cronologici: 1972 luglio

N. 70 fotografie di cui 68 in bianco e nero e 2 a colori relative al Sala dei Minoriti (opera dell'architetto Gioachino Carlone) e chiostro dei Minoriti (di Pietro Valnegra di Verna) 1607 - 1611; Landhaus (opera realizzata dall'architetto Domenico Allio di Scaria); Castello di Eggenberg (realizzato dall'architetto Pietro Valnegra di Verna); Mausoleo dell'imperatore Ferdinando II (complesso realizzato da Pietro de Pomis di Lodi e dall'architetto Pietro Valnegra di Verna); Cappella del Palazzo Joanneum (con stucchi di Giovanni Rocco Bertoletti di Verna e affreschi di Giovanni Battista Colomba di Arogno); Portale dell'Arsenale regionale (opera di Antonio Solari con statue di Giovanni Mamolo, 1643 - 1645); Chiesa di S. Maria Hilf; monumenti minori e n. 2 cartoline a colori di Graz. Trascrizione dattiloscritta della traduzione di alcune pagine del volume "Steiermark", Dehio Verlag von Anton Schroll & Co., Vienna, 1956.

Classificazione: 2.6

Segnatura: cart. 23, fasc. 15

261. Graz

Estremi cronologici: 1972 luglio

N. 20 fotografie in bianco e nero relative in particolare alla Landhaus (con opere dell'architetto Domenico Allio) e alla Chiesa di Maria Hilf (con opere dell'architetto Gioachino Carlone).

Classificazione: 2.6

Segnatura: cart. 23, fasc. 16

262. "Graz e Vienna 1972 e Vienna 18 settembre 1975"

Estremi cronologici: 1972 - 1975

Quaderno contenente gli appunti sulle opere visitate nei due viaggi effettuati in Austria nel 1972 e 1975.

Classificazione: 2.6

Segnatura: cart. 23, fasc. 17

263. Klesheim e Reichersberg

Estremi cronologici: 1975

N. 10 fotografie in bianco e nero relative al Castello di Klesheim, nelle vicinanze di Salisburgo (con particolari degli stucchi di Paolo de Allio e Diego Carlone ed affreschi di Giulio Quaglio). N. 6 fotografie in bianco e nero dell'Abbazia di Reichersberg (con decorazioni a stucco di Giovanni Battista Carlone ed opere architettoniche di Carlo Antonio Carlone).

Classificazione: 2.6

Segnatura: cart. 23, fasc. 18

264. Klosterneuburg

Estremi cronologici: 1970 agosto

N. 14 fotografie di cui 5 in bianco e nero e 9 a colori relative a Chiesa, Convento e Mausoleo di Klosterneuburg (nelle vicinanze di Vienna, con opere realizzate dall'architetto Felice Donato de Allio); stucchi di Santino Bussi, Giovan Battista de Allio, Giovan Battista Rossi e Mattia Piazzoli; interni di Giovanni Spazzi. Cartolina in bianco e nero del Museo del

Convento con stucchi di Santino Bussi e Giovanni Battista de Allio. Appunto sull'architetto Mattia Piazzoli e sulla situazione economica di Felice Donato de Allio nel 1744.

Classificazione: 2.6

Segnatura: cart. 23, fasc. 19

265. Kremsmunster

Estremi cronologici: post 1975

N. 5 fotografie e una cartolina in bianco e nero relative all'Abbazia benedettina. Contiene anche copia di un articolo di Erwin Blumental tratto dal "Bollettino storico della Svizzera Italiana", volume 87, fascicolo 2, Bellinzona, 1975, su Alessandro Lago, di Lugano, abate del convento benedettino di Kremsmunster.

Classificazione: 2.6

Segnatura: cart. 23, fasc. 20

266. Laino

Estremi cronologici: 1975 - 1977

N. 29 fotografie in bianco e nero relative alla chiesa prepositurale di San Lorenzo (1) (con particolari del portale, delle statue di San Sebastiano e San Rocco di Giovanni Battista Barberini e stucchi dello stesso Barberini); n. 22 fotografie in bianco e nero dell'Oratorio di San Giuseppe (con altare di Leonardo Retti); n. 14 fotografie in bianco e nero della Chiesa di San Gallo (con opere di Battista Barelli); n. 12 fotografie in bianco e nero relative all'antico monastero detto "Palazzo di Giustizia" o casa dei "Peri", alla casa Frisoni, al Castello di San Vittore e alle case Aliprandi e Caprani; n. 26 fotografie (e n. 1 cartolina) in bianco e nero di vedute varie (tra cui il castello di Ludwigsburg di Paolo Retti); n. 6 cartoline di Laino e Ponna.

Note:

1. Contiene lettera di Domenico Perolini con relativa cartolina sulla storia della chiesa.

Classificazione: 2.6

Segnatura: cart. 23, fasc. 21

267. Lanzo d'Intelvi

Estremi cronologici: s.d.

N. 35 fotografie in bianco e nero relative al campanile e all'abside della chiesa di San Siro (con scheda tecnica), alla fontana, alla casa dello scultore Vittorio Novi (1866 - 1955), alla presunta "Casa Spazzi", al Santuario della Beata Vergine di Loreto, alla "Casa Ferrata" (con affresco di ignoto datato tra il 1577 e il 1580), alla "Ca' Marchi" (forse casa Luraghi - Ceresola) e a vedute panoramiche e di cortili.

Classificazione: 2.6

Segnatura: cart. 24, fasc. 1

268. Lanzo d'Intelvi

Estremi cronologici: post 1936

Carta geografica dell'Istituto Geografico Militare n. F32 Lanzo d'Intelvi.

Classificazione: 2.6

Segnatura: cart. 24, fasc. 2

269. Linz

Estremi cronologici: 1968 agosto

N. 5 fotografie in bianco e nero relative alla Landhaus (con opere di Cristoforo Canevali di Lanzo, 1574 - 1577), al vecchio Duomo, alle chiese delle Orsoline e delle Carmelitane (con opere attribuite a Carlo Carlone.) Contiene anche una cartolina in bianco e nero e una cronologia della famiglia Spazzi dal 1522 al 1618.

Classificazione: 2.6

Segnatura: cart. 24, fasc. 3

270. Lucca

Estremi cronologici: s.d.

N. 18 fotografie in bianco e nero della Chiesa di San Michele e di San Pietro Somaldi (con particolari attribuiti a Giovanni Battista Bigarelli); n. 21 cartoline a colori e 7 in bianco e nero dei principali monumenti di Lucca oltre alla piantina della città.

Classificazione: 2.6

Segnatura: cart. 24, fasc. 4

271. Lucca

Estremi cronologici: s.d.

Schedine manoscritte con notizie biografiche ed estratti da pubblicazioni relative allo scultore Guido o Guidetto da Como (Guido Bigarelli da Arogno). N. 44 fotografie in bianco e nero relative all'esterno del Duomo con particolari delle colonne e dell'abside, di statue e del portone centrale con dettagli della lunetta (Madonna fra gli Apostoli di Guido Bigarelli), del portico con particolare dell'emblema visconteo.

Classificazione: 2.6

Segnatura: cart. 24, fasc. 5

272. Lura, frazione di Blessagno

Estremi cronologici: s.d.

N. 12 fotografie in bianco e nero relative alla lapide Crotti, all'oratorio, alla chiesa e al campanile di San Silvestro (con particolari dell'affresco della "Madonna del latte") e ad ambienti rustici.

Classificazione: 2.6

Segnatura: cart. 24, fasc. 6

273. Certosa di Farneta, Maggiano (Lucca)

Estremi cronologici: 1973

Note manoscritte e corrispondenza con Don Angelo Rava, bibliotecario della Certosa di Farneta. N. 19 fotografie in bianco e nero con vedute d'insieme e particolari dei chiostri della Certosa (con opere di Bartolomeo de' Scaria).

Classificazione: 2.6

Segnatura: cart. 24, fasc. 7

274. Mantova

Estremi cronologici: s.d.

N. 39 fotografie in bianco e nero di alcuni monumenti ed in particolare di Palazzo Sordi e di Palazzo Valenti (con opere di G.B. Barberini), di affreschi del Duomo (di Carlo Carloni), della Rotonda di San Lorenzo e del pittoresco Rio al ponte Arlotto.

Classificazione: 2.6

Segnatura: cart. 24, fasc. 8

275. Montronio

Estremi cronologici: 1969

N. 3 fotografie in bianco e nero relative alla "Camera pieta della casa Rinaldi".

Classificazione: 2.6

Segnatura: cart. 24, fasc. 9

276. Morcote, Bissone e Riva San Vitale

Estremi cronologici: 1956

N. 5 fotografie e n. 3 cartoline in bianco e nero relative a località del lago di Lugano.

Classificazione: 2.6

Segnatura: cart. 24, fasc. 10

277. Occagno

Estremi cronologici: s.d.

N. 3 fotografie in bianco e nero relative ad una antica casa.

Classificazione: 2.6

Segnatura: cart. 24, fasc. 11

278. Parma

Estremi cronologici: 1972 aprile 30

N. 21 fotografie in bianco e nero relative al Duomo di Parma ed in particolare "La Deposizione" e statue raffiguranti i mesi di Maggio e Giugno (opera di Benedetto Antelami) situate nel battistero.

Classificazione: 2.6

Segnatura: cart. 24, fasc. 12

279. Passavia

Estremi cronologici: s.d.

Ricerche e studi sul barocco a Passavia: corrispondenza con Gottfried Schaffer, farmacista e assessore alle Belle Arti del Comune di Passavia.

Classificazione: 2.6

Segnatura: cart. 24, fasc. 13

280. Passavia

Estremi cronologici: s.d.

N. 12 diapositive a colori con immagini della città.

Classificazione: 2.6

Segnatura: cart. 24, fasc. 14

281. Passavia

Estremi cronologici: [1960 - 1975]

N. 160 fotografie in bianco e nero relative in particolare al Duomo, alla cappella dell'Orfanotrofio, a San Michele dei Gesuiti, al Palazzo della residenza episcopale e ad altri monumenti di Passavia con opere di Carlo Lurago, Giovanni Battista Carlone, Paolo d'Aglio, Domenico de Angeli di Scaria e Martino Lurago. N. 2 fotografie a colori della cappella dell'Oratorio, una diapositiva e 14 cartoline con vedute della città.

Classificazione: 2.6

Segnatura: cart. 24, fasc. 15

282. Pello Inferiore (e altro)

Estremi cronologici: 1963 - 1969

N. 40 fotografie in bianco e nero e n. 10 fotografie a colori relative alla casa dei de Aria detta anche casa del "Barè", alla lavanderia e al mulino, a case del '500 e '600 e in particolare alla casa Muttoni già casa Costa, alla casa natale di Carlo Lurago e alla casa dei Rossi (poi "vicaria"); alla chiesa di San Lorenzo, alla chiesa di Santa Maria, all'Ospizio della Madonna e a vedute diverse. Contiene anche una cartolina in bianco e nero di Pello Inferiore, tre a colori dell'Ospizio e una di Praga; una foto del ponte Sant'Angelo di Roma e una della Madonna con bambino di Ercole Ferrata, di luogo imprecisato.

Classificazione: 2.6

Segnatura: cart. 24, fasc. 16

283. Pello Superiore

Estremi cronologici: s.d.

N. 47 fotografie in bianco e nero relative a vedute e a monumenti vari del paese.

Classificazione: 2.6

Segnatura: cart. 25, fasc. 1

284. Chiesa parrocchiale di San Giorgio di Pello Superiore

Estremi cronologici: s.d.

N. 88 fotografie in bianco e nero e 26 a colori nonché una cartolina in bianco e nero e 3 a colori relative agli esterni, agli interni, ai particolari degli affreschi, dei quadri, dei medaglioni e degli stucchi, attribuiti a vari artisti intelvesi delle famiglie dei Caprani, Corbellini e [forse anche] Lurago, della Chiesa parrocchiale di San Giorgio (con opere di Riva e Carloni).

Classificazione: 2.6

Segnatura: cart. 25, fasc. 2

285. "Petronell - Carnuntum"

Estremi cronologici: 1972 luglio

N. 21 fotografie in bianco e nero relative a particolari del castello dei conti Traun (con affreschi di Carpofo Tencalla di Bissone e con opere dell'architetto Carlo Martino Carlone di Verna).

Classificazione: 2.6

Segnatura: cart. 25, fasc. 3

286. Pisa

Estremi cronologici: s.d.

N. 16 fotografie in bianco e nero relative al fonte battesimale del battistero di Pisa con formelle di Giulio Bigarelli. N. 3 cartoline in bianco e nero e n. 7 a colori relative a vedute di Pisa e del battistero e n. 2 cartoncini manoscritti contenenti informazioni sul battistero e sul Bigarelli.

Classificazione: 2.6

Segnatura: cart. 25, fasc. 4

287. Pistoia

Estremi cronologici: s.d.

N. 2 cartoline della chiesa monumentale di San Francesco e nota manoscritta sulla presenza di opere di Maestri intelvesi.

Classificazione: 2.6

Segnatura: cart. 25, fasc. 5

288. Ponna

Estremi cronologici: 1981 agosto

N. 1 fotografia in bianco e nero della chiesa di San Bartolomeo a Ponna di Mezzo.

Classificazione: 2.6

Segnatura: cart. 25, fasc. 6

289. Praga

Estremi cronologici: s.d.

N. 8 fotografie in bianco e nero relative al Belvedere della Regina Anna (in particolare una della celebre "Fontana cantante") e n. 4 fotografie in bianco e nero del Palazzo Waldstein di Praga (con opere di Andrea Spezza di Arogno e Giovanni Spazzi di Lanzo).

Classificazione: 2.6

Segnatura: cart. 25, fasc. 7

290. Praga

Estremi cronologici: 1970 luglio

N. 4 fotografie: padiglione dei giardini Rolovrat (a colori); vista dai giardini Paradiso (a colori); Istituto delle dame nobili al Castello (bianco e nero) e Palazzo Galz Kinsky (bianco e nero), opere dell'architetto Anselmo Martino Lurago.

Classificazione: 2.6

Segnatura: cart. 25, fasc. 8

291. Praga

Estremi cronologici: 1970 luglio

N. 20 fotografie in bianco e nero relative alla Cappella Italiana e alla Cappella di San Carlo annesse all'Istituto italiano di Cultura presso l'Ambasciata Italiana(1); Chiesa dei Crociferi (direttore dei lavori Domenico Canevali di Lanzo).

Note:

1. Già Congregazione Italiana nel 1573; Ospedale Italiano nel 1607; Orfanotrofio nel 1801; Casa d'Italia a Praga nel 1942.

Classificazione: 2.6

Segnatura: cart. 25, fasc. 9

292. Praga

Estremi cronologici: [1970]

Notizie sulla costruzione della Porta di Leopoldo. Contiene n. 2 fotografie in bianco e nero di una lapide probabilmente posta nei pressi della Porta Leopoldo; n. 4 fotografie e una cartolina (in bianco e nero) delle fortificazioni di Carlo Lurago sul Vysehrad.

Classificazione: 2.6

Segnatura: cart. 25, fasc. 10

293. Praga

Estremi cronologici: [1970]

N. 2 fotografie in bianco e nero della Porta Leopoldo; n. 3 fotografie e immagine a stampa in bianco e nero del Clementinum (Klementinum). Didascalia dell'immagine a stampa: "Prag, Klementinum. Carlo Lurago. 1654 - 1658".

Classificazione: 2.6

Segnatura: cart. 25, fasc. 11

294. Praga

Estremi cronologici: [1970]

N. 11 fotografie in bianco e nero relative a: Chiesa di San Nicola, con edifici rinascimentali e casa dei Professi di Domenico Orsi di San Fedele; colonna della Santissima Trinità (progetto dell'architetto Giovan Battista Aliprandi di Laino); piazza Malà Strana e Palazzo Kaiserstein (progetto dell'architetto Giovan Battista Aliprandi di Laino - 1699, e con statue attribuite a Ottavio Mosto); via Neruda con particolare dell'Ambasciata italiana; Klementinum (interno). N. 1 fotografia della pala d'altare di San Giovanni Nepumoceno a Smirice (Boemia orientale).

Classificazione: 2.6

Segnatura: cart. 25, fasc. 12

295. Praga

Estremi cronologici: [1970]

N. 26 fotografie in bianco e nero relative a: Palazzo del Gran Priore dell'Ordine di Malta e Palazzo al Leon d'Oro in Kampa (architetto Bartolomeo Scotti di Laino); abitazione dell'architetto Bartolomeo Scotti a Malà Strana in Vlaska n. 5; casa "all'elefante nero" appartenente all'architetto Anselmo Martino Lurago; Palazzo Galz Kinsky (1755 - 1765), (architetto collaboratore Anselmo Martino Lurago); Palazzo Lobkovitz (architetto Giovan Battista Aliprandi); diverse vedute di Praga. N. 1 cartolina a colori di Piazza della Città Vecchia di Praga.

Classificazione: 2.6

Segnatura: cart. 25, fasc. 13

296. Praga

Estremi cronologici: 1970 (?)

N. 15 fotografie in bianco e nero relative al Palazzo Mickna (degli architetti Francesco Caratti di Bissone e Pietro Colombo, ticinese, 1640 - 1650); decorazioni a stucco di

Domenico Galli di San Fedele; Palazzo Waldstein; Palazzo Clam Galles; Palazzi rinascimentali vicino alla Rathaus. N. 2 cartoline in bianco e nero.

Classificazione: 2.6

Segnatura: cart. 25, fasc. 14

297. Praga

Estremi cronologici: [1970]

N. 12 fotografie in bianco e nero relative al Palazzo Silva - Tarouca, Cappella di Santa Croce, Collegio delle Dame Nobili (di Anselmo Martino Lurago), Fontana monumentale del Castello Reale o Hradcanj (di Francesco Della Torre di Ramponio). N. 2 cartoline in bianco e nero e n. 3 a colori con vedute di Praga.

Classificazione: 2.6

Segnatura: cart. 25, fasc. 15

298. Praga

Estremi cronologici: [1970]

N. 11 fotografie in bianco e nero del Santuario della Beata Vergine di Loreto (di Giovanni Battista Orsi, Silvestro Carlone e Andrea Allio e con stucchi di Bartolomeo Canetta); portone del palazzo Cernin (di Anselmo Martino Lurago); campanile e sala della biblioteca del monastero Strahov. N. 2 cartoline a colori del monastero Strahov.

Classificazione: 2.6

Segnatura: cart. 25, fasc. 16

299. Praga

Estremi cronologici: [1970]

N. 12 fotografie in bianco e nero relative all'esterno della Chiesa di San Salvatore (opera di Carlo Lurago di Pellio Superiore, 1578 - 1653), all'interno (con stucchi di Domenico Galli di San Fedele e Bendl di Praga), particolari di stucchi di autore ignoto e targa di bronzo sul fianco del porticato della Chiesa stessa, in ricordo dei realizzatori, con traduzione manoscritta dell'incisione.

Classificazione: 2.6

Segnatura: cart. 25, fasc. 17

300. Praga

Estremi cronologici: [1970]

N. 5 fotografie in bianco e nero relative alla Pinacoteca nazionale di Praga già Palazzo Arcivescovile (con stucchi di Donato Frisoni).

Classificazione: 2.6

Segnatura: cart. 25, fasc. 18

301. Praga e Boemia

Estremi cronologici: 1970 febbraio 18 - 1970 maggio 9

Ricerche in Boemia e articoli pubblicati sull'opera di alcuni artisti intelvesi e comaschi: carteggio con Jarmila Kralova di Praga e Vera Nankovà. Contiene anche copia dattiloscritta dell'articolo di Vera Nankovà: "Alcuni contributi alla storia dell'arte barocca in Boemia", da "Umeni - Rivista dell'Istituto di Storia dell'Arte presso l'Accademia Cecoslovacca delle Scienze" e stralcio di alcune opere ceche.

Classificazione: 2.6

Segnatura: cart. 25, fasc. 19

302. Praga e Boemia

Estremi cronologici: [1970]

Quaderno contenente ricerche, appunti e studi su Praga e Boemia.

Classificazione: 2.6

Segnatura: cart. 25, fasc. 20

303. "Appunti sul viaggio a Praga e a Vienna. Tesi su Felice Donato de Allio e altri appunti su Natale Palli"

Estremi cronologici: 1970

Blocco note contenente gli appunti e sulle opere visitate e breve diario del viaggio effettuato a Praga e in Austria nel 1970. Appunti su Felice Donato de Allio e su Natale Palli.

Classificazione: 2.6

Segnatura: cart. 25, fasc. 21

304. Prato e Pienza

Estremi cronologici: s.d.

N. 27 fotografie in bianco e nero relative al Duomo di Prato e a Pienza (Duomo, Palazzo Piccolomini e Abbazia di [Corsignano]). Contiene depliant sulla città di Prato e cartolina in bianco e nero di Palazzo Piccolomini a Pienza.

Classificazione: 2.6

Segnatura: cart. 25, fasc. 22

305. Ramponio

Estremi cronologici: 1967 - 1972

N. 47 fotografie in bianco e nero e una cartolina relative alla Chiesa parrocchiale di San Benedetto, alla Chiesa di San Pancrazio (con affreschi dei fratelli Solari), a case diverse, al lavatoio comunale e a vedute panoramiche di Ramponio.

Classificazione: 2.6

Segnatura: cart. 26, fasc. 1

306. Ramponio

Estremi cronologici: 1969 - 1977 settembre

N. 10 fotografie in bianco e nero ed una a colori relative al criptoportico per l'accesso alla Chiesa parrocchiale di San Benedetto, al vecchio mulino, alla medaglia centrale dell'oratorio di San Giovanni e alla chiesa di Sant'Antonio in Fontanella (detta anche in Monte).

Classificazione: 2.6

Segnatura: cart. 26, fasc. 2

307. Roma

Estremi cronologici: 1969 giugno

N. 6 fotografie in bianco e nero relative alla Chiesa di Santa Maria in Trastevere, alla Chiesa di Santa Maria della Scala e ad una fontana in Trastevere (opera di Giovanni Fontana di Melide).

Classificazione: 2.6

Segnatura: cart. 26, fasc. 3

308. "S. Florian"

Estremi cronologici: s.d.

N. 11 fotografie in bianco e nero relative all'Abbazia di S. Florian in Austria (con opere di Carlo Antonio e Diego Carlone e di alcuni artisti della famiglia Spazzi). Due fotografie in bianco e nero e una cartolina a colori relative alla tribuna dell'organo del Bruckner della chiesa del Convento di S. Florian (con stucchi di Bartolomeo Carlone), due fotografie in bianco e nero di statue di Giovanni Battista Carlone conservate nella Chiesa di Sant'Egidio a Vochlabruck e nella cappella del Castello di Marbach, località dell'Austria superiore.

Classificazione: 2.6

Segnatura: cart. 26, fasc. 4

309. Salisburgo

Estremi cronologici: s.d.

N. 10 fotografie in bianco e nero relative alla Chiesa di Mullner (con particolari della Sagrestia); n. 15 fotografie in bianco e nero della Kollegienkirche; n. 2 fotografie in bianco

e nero del cimitero di San Sebastiano; n. 6 fotografie in bianco e nero della cappella di San Gabriele, con particolari del mausoleo dell'arcivescovo Wolf Dietrich. Stucchi di Diego Carloni, monumento di Elia Castello, di Melide, e portici dell'architetto Andrea Bertoletti di Verna.

Classificazione: 2.6

Segnatura: cart. 26, fasc. 5

310. Salisburgo

Estremi cronologici: [1964]

N. 34 foto in bianco e nero, n. 3 foto a colori e n. 13 cartoline illustrate del Duomo di Salisburgo, opera di Santino Solari e di altri artisti intelvesi (1).

Note:

1. Due delle foto (probabilmente ristampe di altre del 1944) sono relative alla vista della cupola del Duomo danneggiata da un bomba di aeroplano il 26 ottobre 1944.

Classificazione: 2.6

Segnatura: cart. 26, fasc. 6

311. Salisburgo

Estremi cronologici: 1964

N. 7 fotografie in bianco e nero relative al Castello di Hellbrun (costruito fra il 1616 e 1619 dall'architetto Santino Solari di Verna per l'arcivescovo Marco Sittico conte di Hobenems).

Classificazione: 2.6

Segnatura: cart. 26, fasc. 7

312. Salisburgo

Estremi cronologici: 1994 dicembre - 1995 dicembre 11

Invio alla direzione della "Mitteilungen der Gesellschaft fur Salzburger Landeskunde" (1) di foto sulla casa della famiglia Solari a Verna Intelvi e corrispondenza con il Salzburger Landesarchiv.

Note:

1. Traduzione: "Società di Informazione turistica".

Classificazione: 2.6

Segnatura: cart. 26, fasc. 8

313. San Fedele Intelvi

Estremi cronologici: s.d.

N. 6 fotografie in bianco e nero e n. 4 cartoline relative alla chiesa di Santa Liberata con particolari del portale e dell'altare (con stucchi di Domenico Galli) e al santuario di San Rocco.

Classificazione: 2.6

Segnatura: cart. 26, fasc. 9

314. Scaria

Estremi cronologici: 1940 - 1969 agosto

N. 117 fotografie in bianco e nero e una a colori relative alla Chiesa dei Santi Nazaro e Celso, alla Chiesa parrocchiale di Santa Maria, alle cappelle viatorie, a case del '500, al camino della famiglia de Allio (con due negativi) e alla casa presunta dei Carlone (con opere di Carlo Innocenzo Carlone, Felice Donato de Allio e di Diego Carloni). N.14 fotografie in bianco e nero di affreschi e quadri non identificati oltre a n. 14 fotografie in bianco e nero e n. 11 fotografie a colori relative a oggetti sacri e quadri in parte conservati presso il Museo della Valle Intelvi di Scaria (opere di Carlo Carlone e Francesco de Allio). Contiene inoltre n. 19 cartoline in bianco e nero della Chiesa parrocchiale di Santa Maria di Scaria.

Classificazione: 2.6

Segnatura: cart. 26, fasc. 10

315. Siena

Estremi cronologici: 1973

Note manoscritte e schede contenenti appunti relativi alle opere situate nel Duomo di Siena, in particolare alla statua di Alessandro VII (dello scultore Ercole Ferrata di Pellio Intelvi), all'altare Piccolomini (di Andrea Bregno di Osteno), e alla pietra tombale del vescovo Carlo Bartoli (di Giuliano da Como). Richiesta al Rettore dell'Opera Metropolitana di Siena di autorizzazione a fotografare le suddette opere e ricevuta di pagamento dei diritti di riproduzione. N. 13 cartoline a colori e n. 4 in bianco e nero, cartina della città e n. 44 fotografie in bianco e nero relative al Duomo, alla cappella di Piazza del Campo, alla fonte Gaia, alle chiese di San Giovanni e di San Martino e al Palazzo Piccolomini.

Classificazione: 2.6

Segnatura: cart. 26, fasc. 11

316. Stadl Paura

Estremi cronologici: s.d.

N. 4 fotografie in bianco e nero del Santuario della Trinità (affreschi di Carlo Innocenzo Carlone, del 1717 - 1723), portale dell'ingresso principale (di Giovanni Battista Spazzi) e statue (di Marco Antonio Spazzi), pala d'altare (di Domenico Parodi, 1724).

Classificazione: 2.6

Segnatura: cart. 27, fasc. 1

317. Trentino

Estremi cronologici: 1969 settembre

N. 41 fotografie in bianco e nero relative alla chiesa di Santa Maria Assunta di Cirezzano in Valsugana (con opere di Antonio Medaglia di Pellio Superiore), alla Chiesa di Santa Maria Maggiore di Trento (con opere di Vincenzo de Grandi e Antonio Medaglia), del Castello del Buon Consiglio e del Duomo di San Vigilio. Contiene inoltre n. 4 cartoline in bianco e nero degli stessi soggetti.

Classificazione: 2.6

Segnatura: cart. 27, fasc. 2

318. Valle Intelvi

Estremi cronologici: s.d.

N. 10 fotografie in bianco e nero relative a monumenti di Verna e di Ramponio. Fotocopie delle mappe teresiane dei Comuni di Verna, Ramponio e Pellio Inferiore.

Classificazione: 2.6

Segnatura: cart. 27, fasc. 3

319. Valle Intelvi

Estremi cronologici: s.d.

N. 14 foto in bianco e nero numerate relative a vedute della Valle Intelvi (1).

Note:

1. Contiene elenco numerato delle fotografie.

Classificazione: 2.6

Segnatura: cart. 27, fasc. 4

320. Valle Intelvi

Estremi cronologici: s.d.

N. 109 fotografie in bianco e nero relative a vedute varie della Valle Intelvi con particolari su case e strade; vedute di Pellio Superiore con dettagli di affreschi.

Classificazione: 2.6

Segnatura: cart. 27, fasc. 5

321. Valle Intelvi, Valsolda e Gandria

Estremi cronologici: s.d.

N. 21 fotografie a colori e n. 18 in bianco e nero di cui 8 della Valsolda, 6 di Gandria, 4 di Ramponio, 2 di Laino e 19 non identificate. Contiene anche i relativi negativi.

Classificazione: 2.6

Segnatura: cart. 27, fasc. 6

322. Valsolda

Estremi cronologici: 1965

N. 15 fotografie in bianco e nero di cui sette di vedute di Dasio, cinque di Puria, una di Drano e due di vedute varie della valle.

Classificazione: 2.6

Segnatura: cart. 27, fasc. 7

323. Valsolda

Estremi cronologici: [1965]

N. 8 fotografie e n. 4 cartoline in bianco e nero di vedute della chiesa di Oria Valsolda e della casa di Antonio Fogazzaro (oltre che a vedute varie).

Classificazione: 2.6

Segnatura: cart. 27, fasc. 8

324. Valsolda

Estremi cronologici: 1967 - 1968

N. 5 fotografie in bianco e nero della piazza principale, del pretorio e della chiesa parrocchiale in San Mamete e veduta dalla mulattiera di Castello Valsolda.

Classificazione: 2.6

Segnatura: cart. 27, fasc. 9

325. Valsolda e Bleggio

Estremi cronologici: 1973

Quaderno contenente ricerche, appunti e studi sulla Valsolda, Bleggio e su altre località.

Classificazione: 2.6

Segnatura: cart. 27, fasc. 10

326. Valsolda e Vicenza

Estremi cronologici: 1967

N. 8 fotografie in bianco e nero della chiesa parrocchiale di Loggio Valsolda (con stucchi di Rinaldo Visetti) e di vedute caratteristiche; n. 4 fotografie in bianco e nero della chiesa di San Nicola a Vicenza (con stucchi di Rinaldo Visetti).

Classificazione: 2.6

Segnatura: cart. 27, fasc. 11

327. Veglio

Estremi cronologici: s.d.

N. 9 fotografie in bianco e nero con particolari relativi all'abside e a dettagli della chiesa di Veglio.

Classificazione: 2.6

Segnatura: cart. 27, fasc. 12

328. Venezia

Estremi cronologici: s.d.

N. 23 fotografie in bianco e nero relative alla Chiesa di Santa Maria dei Frari (con statue di Antonio Rizzo), alla Chiesa e alla Scuola di San Rocco (progettata nel 1517 da Bartolomeo Bau e realizzato nel 1527 da Sante Solari, figlio di Tullio Solari di Cerano) al Palazzo Ducale (con opere di Rizzo del 1498 e di Pietro, Antonio e Tullio Lamberto Solari) e alla statua di Eva (di Antonio Rizzo). Contiene due cartoline in bianco e nero.

Classificazione: 2.6

Segnatura: cart. 27, fasc. 13

329. Verna (e altro)

Estremi cronologici: 1952 - 1968

N. 39 fotografie in bianco e nero una cartolina relative alla Chiesa parrocchiale di Verna, alla cappella di Sant'Antonio in Fontanella (detta anche Sant'Antonio in Monte), alla "Chasa monasterii Sancti Ambrosii", all'antica casa, la tomba e la piazza Solari, alle antiche torri e alla cappella Lodron a Villa Lagarina.

Classificazione: 2.6

Segnatura: cart. 27, fasc. 14

330. Verona, Padova e Vicenza

Estremi cronologici: [1973]

N. 1 fotografia in bianco e nero della statua di Fedele Lampertico a Vicenza (di Carlo Spazzi di Pello Superiore), n. 6 fotografie in bianco e nero e n. 4 cartoline relative alla Basilica di Sant'Antonio di Padova; foglio illustrativo della Chiesa dell'Annunciata di Padova; n. 52 fotografie in bianco e nero relative alla visita a Verona nell'aprile del 1973.

Classificazione: 2.6

Segnatura: cart. 27, fasc. 15

331. Vicenza

Estremi cronologici: s.d.

N. 33 fotografie in bianco e nero, 9 negativi, 3 cartoline in bianco e nero e a colori relative al Palazzo Chiericati e al Teatro Olimpico (di Andrea Palladio con statue di Domenico Fontana di Melide), alla Piazza dei Signori e del Monte di Pietà (con opere di Antonio Muttoni).

Classificazione: 2.6

Segnatura: cart. 27, fasc. 16

332. Vicenza

Estremi cronologici: 1973 settembre 30

N. 6 cartoline a colori raffiguranti opere di Andrea Palladio e Paolo Veronese distribuite in occasione della mostra del Palladio a Vicenza, Basilica palladiana, 30 settembre 1973.

Classificazione: 2.6

Segnatura: cart. 27, fasc. 17

333. Vienna

Estremi cronologici: [1970 agosto]

N. 22 fotografie in bianco e nero relative alle Chiesa dei Domenicani (ricostruita da Giacomo Spazzi, Cipriano Biasino e Antonio Canevali di Lanzo, 1631 - 1634); Freyung, Chiesa degli Scozzesi (ricostruita tra il 1838 e il 1948) di Andrea Allio, Marco Spazzi, Silvestro e Carlo Antonio Carlone, con stucchi di Andrea Bertoletti di Verna); Chiesa am Hof già dei Gesuiti o del Coro dei nove Angeli; Palazzo Kinsky Daun (con allegorie del soffitto di Carlo Carlone, 1713 - 1716); Arsenale civile am Hof (con statue di Lorenzo Martinelli, 1732 - 1740); Colonna am Hof (con zoccolo di Martino Carlone).

Classificazione: 2.6

Segnatura: cart. 27, fasc. 18

334. Vienna

Estremi cronologici: 1970 agosto

N. 12 fotografie in bianco e nero e 4 a colori relative alla Chiesa dei Serviti (con stucchi di Giovan Battista Barberini di Laino) e busto del generale Ottavio Piccolomini e dello scultore Francesco Mangiotto.

Classificazione: 2.6

Segnatura: cart. 27, fasc. 19

335. Vienna

Estremi cronologici: 1972 luglio

N. 27 fotografie in bianco e nero relative al Palazzo Schonbrunn, al Palazzo Josephinum (con opere di Isidoro Canevali di Lanzo), alla Chiesa di S. Maria Hilf (con opere di Sebastiano Carlone), al Palazzo del Belvedere (con opere di Carlo Carlone) e altre vedute della città. Tre cartoline in bianco e nero e tre a colori.

Classificazione: 2.6

Segnatura: cart. 28, fasc. 1

336. Vienna

Estremi cronologici: [1972] (?)

N. 22 fotografie di cui 18 in bianco e nero e 4 colori, relative a: Chiesa di San Pietro; Chiesa delle Salesiane (opera dell'architetto Felice Donato de Allio); colonna Mariana (Vienna am Hof) - (opera di Carlo Martino Carlone e Carlo Canevale, 1644 - 1666); Chiesa di Santo Stefano, con busto del cardinale Klesk opera attribuita ad Ercole Ferrata); Chiesa degli Scozzesi; Chiesa di San Michele (con monumento funebre eretto da Giovanni Spazzi - 1643); Chiesa dell'Università; Palazzo del Principe Liechtenstein (con scalone di Gabriele de' Gabrieli su progetto di Domenico Martinelli, 1694 - 1706); Leopoldinischer Trekt (opera di Domenico e Martino Carlone su progetto di Filiberto Lucchesi, 1660- 1681); alcune vedute dal Prater. N. 4 fotografie a colori relative al belvedere Principe Eugenio.

Classificazione: 2.6

Segnatura: cart. 28, fasc. 2

337. Vornbach e Vilshofen

Estremi cronologici: s.d.

N. 5 fotografie in bianco e nero relative alla biblioteca dell'Abbazia di Vornbach e ad affreschi di Giovanni Carlone e di Giacomo Antonio Mazza in Vilshofen.

Classificazione: 2.6

Segnatura: cart. 28, fasc. 3

338. "Karoli Kapelle in Waldkirchen"

Estremi cronologici: s.d.

N. 30 fotografie in bianco e nero di particolari della cappella.

Classificazione: 2.6

Segnatura: cart. 28, fasc. 4

339. Viaggio a Waldkirchen

Estremi cronologici: 1972 settembre - 1972 ottobre

Cartoline, biglietti, depliant ed altro materiale pubblicitario raccolto durante la visita a Waldkirchen effettuata nel settembre 1972. Lettera di ringraziamento di Joachim e Liselotte Taegers.

Classificazione: 2.6

Segnatura: cart. 28, fasc. 5

340. "Waldkirchen 1966"

Estremi cronologici: 1952 - 1989

Minute, appunti manoscritti e dattiloscritti, articoli di stampa di giornali tedeschi, fotocopie parziali di documenti. Carteggio con Alfred Fuchs, consigliere comunale di Waldkirchen, con Hans Folkner, archivista dell'Ordinariato vescovile di Passau e con altri studiosi tedeschi in merito alla figura e alle opere di Giovanni Antonio Lurago (1711 - 1782), cappellano di corte, decano di Waldkirchen e consigliere ecclesiastico dei Principi Vescovi di Passavia, cardinali J. D. Von Lambert e Leopold Ernest Von Firmian. Minute dattiloscritte degli articoli "Orme intelvesi a Waldkirchen", da pubblicare sulla "Rivista Como", "Comaschi nella Baviera Orientale - vita di un decano a Waldkirchen", "Brevi note su Giovanni Antonio Luraghi di Pellio Superiore Intelvi, decano a Waldkirchen" nonché della relazione "Vita ed opere di Giovanni Antonio Luraghi, parroco, decano e consigliere ecclesiastico di Waldkirchen" presentata al primo incontro culturale Lanzo Intelvi - Passavia - Waldkirchen

del settembre 1962. Contiene inoltre n. 16 fotografie in bianco e nero relative alla visita del professor Cavarocchi a Waldkirchen nel 1964 e n. 2 fotografie in bianco e nero di quadro raffigurante i Luraghi.

Classificazione: 2.6

Segnatura: cart. 28, fasc. 6

341. Wurzburg

Estremi cronologici: s.d.

N. 4 fotografie e n. 6 cartoline in bianco e nero di vedute.

Classificazione: 2.6

Segnatura: cart. 28, fasc. 7

342. Wurzburg

Estremi cronologici: [1969] (?)

N. 6 fotocopie di pagine tratte dal volume "Reclams Kunstfuhrer Bayern" riguardanti i monumenti di Wurzburg e n. 31 fotografie in bianco e nero dei monumenti stessi, in particolare la chiesa Carmelitana e la Stift Haug, entrambe opere di Antonio Petrini. N. 26 cartoline in bianco e nero e n. 8 a colori di monumenti e vedute di Wurzburg. N. 8 fotocopie in bianco e nero di fotografie di monumenti di Wurzburg,

Classificazione: 2.6

Segnatura: cart. 28, fasc. 8

343. Camino (non identificato)

Estremi cronologici: s.d.

N. 4 fotografie in bianco e nero.

Classificazione: 2.6

Segnatura: cart. 29, fasc. 1

344. Cartine, mappe e depliant

Estremi cronologici: s.d.

Materiale pubblicitario e cartine della Lombardia e della Provincia di Como, di Lanzo Intelvi, Torino, Genova, Lugano, Parigi, Praga e Salisburgo.

Classificazione: 2.6

Segnatura: cart. 29, fasc. 2

345. Schede sparse

Estremi cronologici: s.d.

Schede manoscritte contenenti appunti di carattere storico relative alla Lombardia e alla città di Como.

Classificazione: 2.6

Segnatura: cart. 29, fasc. 3

Serie 3. Carte di famiglia o di altri soggetti

Estremi cronologici: sec. XVII - sec. XX

Consistenza: fascicoli n. 10.

Sottoserie 3.1. Carte di famiglia

Estremi cronologici: 1627 - 1959

La sottoserie conserva i fascicoli relativi a documenti principalmente della antica famiglia Lurago da cui il professore discendeva da parte materna. In particolare sono presenti documenti dell'ing. Anselmo Lurago.

Consistenza: fascicoli n. 5.

346. "Documenti Luraghi"

Estremi cronologici: 1627 - 1840

Atti originali ed in copia coeva di istrumenti, verbali di vicinanze del Comune di Pelsopra, di conti, confessi e note di spesa in cui compaiono, a vario titolo, componenti della "famiglia Luraghi". In particolare: 1627 settembre 3, "Arbitramento seguito tra la comunità et huomini di San Fedele et la comunità et huomini di Pelsopra e Pelsotto" (console e procuratore di Pello Inferiore e Superiore Giovanni Antonio Lurago); 1629 febbraio 22, "Capitoli tra li huomini del Comune di Pelsopra et Tommaso di Lazaro console per il suddetto anno 1629" (tra i testimoni Rocco e Giovanni Antonio Lurago); 1634 febbraio 12, "Nota di quello che si è pagato per dinar tra talie et soldati ..."; 1642 dicembre 29, "Vista dell'estimo del Comune di Pelsopra" (nella data topica indicato "in casa di Lurago"); 1651 febbraio 26, "Conto di quello ha sostenuto il Comune di Pelsopra dalla Compagnia del signor Capitano don Pavolo Sfondrato cominciando il primo genaro 1651 sino il 13 febraro seguente ..." (i conti risultano tenuti da Antonio Lurago, sindaco generale della Valle); 1651 dicembre 28, in vicinanza, "Conto di quello ha sostenuto et deve sostenere il Comune di Pelsopra per la Compagnia del Capitano don Domingo de [Hercoglios] ... "; [1652], "Copia delle cartelle dell'anno 1652" (tra le famiglie indicate compare quella di Rocco Lurago); 1652 gennaio 26 - 1652 dicembre 29, Conti per spese di alloggio militare; 1704 luglio 14, Vendita di una casa con adiacenti due cortili e dieci piante da Paolo Cesare Lurago a Giovanni Martino Lurago per la somma di 1.200 lire imperiali; 1706 agosto 5, Vendita di una porzione di casa e corte da Domenico Baino di Matteo a Alessandro Lurago fu Matteo; 1775 marzo 7, "Istrumento di divisione fra i fratelli Giovanni Martino e Paolo Cesare Luraghi"; 1777 marzo 1, Ricevuta di lire 211 prestati da Pasquale Ceresola a Martino Luraghi e successive note di restituzione del denaro; 1787 febbraio 18, Procura a Martino Carlone per candidato a primo deputato dell'estimo di Scaria costituita da Francesca de Allia a nome del marito Andrea de Allio; 1805 marzo 25, Pelsopra, Confesso di un prestito di lire 52 e soldi 5 di Milano concesso da Martino Pasquelli a Martino Luraghi; 1806 febbraio 27, Pelsopra, Confesso di un prestito di lire 290 di Milano concesso da Giovanni Battista Perino a Martino Luraghi; 1811 ottobre 20, Vendita di una casa da Martino Pasquelli al figlio Fortunato per lire 5.000; 1812 febbraio 6, Vendita di una stalla con cascina da Casomiro Vinanti a Fortunato Pasquelli; 1831, "Estratto del goduto dal coerede Giuseppe Luraghi del fu Martino di Pello"; 1839 ottobre 4, Cessione di porzione di terreno da Giambattista Manzoni a Marianna Pasquelli; 1840 settembre 29, Concessione di un mutuo fruttifero di lire 1.020 milanesi da Giovanni Battista Manzoni a Giacomina Pasquelli; 1841 marzo 5, Vendita di un pezzo di terra denominata Fontanajera da Teresa Luraghi a Giuseppe Luraghi.

Classificazione: 3.1

Segnatura: cart. 29, fasc. 4

347. Marianna Luraghi

Estremi cronologici: 1868 luglio 30 - 1869 aprile 28

Ricevute di spese sostenute per il mantenimento in collegio di Marianna Luraghi presso la Casa di Educazione Femminile diretta dalle Figlie della Carità Canossiane di Gravedona e regolamento per la concessione delle ferie.

Classificazione: 3.1

Segnatura: cart. 29, fasc. 5

348. Anselmo Luraghi, ingegnere

Estremi cronologici: 1848 gennaio 14 - 1873 gennaio 10

Perizie, stime, progetti, sentenze arbitramentali, disegni, ricevute ed altri atti personali dell'ingegner Anselmo Luraghi, fu Giuseppe (1).

Note:

1. *Il fascicolo contiene in particolare: copia a stampa del contratto e del capitolato di appalto tra il Ministero della Regia Marina Italiana e l'appaltante Giovan Pietro Bolla fu Ermenegildo di Torino per la erezione dell'arsenale militare marittimo della Spezia del 15 ottobre 1861, documenti tra il Luraghi e la ditta Bolla e atti di causa legati ai lavori diretti dal Luraghi; atti relativi alla costruzione del canale navigabile di Mezzola; il capitolato generale e le prescrizioni tecniche dell' "appalto delle opere di adattamento ed innovazione da eseguirsi alle due case ad uso abitazione dei due parrochi del comune di Pello".*

Classificazione: 3.1

Segnatura: cart. 29, fasc. 6

349. Silvio Luraghi, medico

Estremi cronologici: 1871 agosto 5 - 1908 agosto 22

Ricevute di spese sostenute per il mantenimento in collegio di Erminio Luraghi, fratello di Silvio, presso il Collegio Convitto Gallio di Como; certificato attestante la carriera universitaria presso l'Università di Pavia con relativi voti d'esame e di laurea - 1876 luglio 25 (copia fotostatica); "promemoria di matrimonio" di Silvio Luraghi e Cleofe Majnetti rilasciato dall'Ufficio di stato civile di Milano (1882 maggio 11); lettere inviate da Ezio Benvenuti, primario dell'Ospedale di Como, in merito ad un caso medico sottopostogli, e da [Rampoldi].

Classificazione: 3.1

Segnatura: cart. 29, fasc. 7

350. "Appunti Emma Luraghi e varie"

Estremi cronologici: ante 1960

Appunti manoscritti e dattiloscritti della madre Emma Luraghi e una fotografia in bianco e nero della lapide "ex familia de Lurago".

Classificazione: 3.1

Segnatura: cart. 29, fasc. 8

Sottoserie 3.2. Carte di altri soggetti

Estremi cronologici: 1750 - 1951

In questa sottoserie sono conservati i fascicoli relativi a documenti vari anche risalenti al XVIII secolo.

Consistenza: fascicoli n. 5.

351. Concorso di poesia di Valle Intelvi

Estremi cronologici: s.d.

Copie dattiloscritte delle poesie premiate al concorso. 1° classificato: Giuliano Beretta, con la poesia "Vestiti di ieri"; 2° classificato: Pierangelo Beltramelli, con la poesia "Pescatori"; 3° classificato: Elio Sada, con la poesia "Sulla soglia di casa"; 4° classificata: Adriana Gervasini, con la poesia "1948"; 5° classificate a pari merito: Graziella Pezzino, con la poesia "Una sera di luna" e Elena Corbellini, con la poesia "Il cadavere per l'autopsia".

Classificazione: 3.2

Segnatura: cart. 29, fasc. 9

352. Casse dei Corpi Morali

Estremi cronologici: 1850 gennaio 25

Circolare dell'Imperial Regia Delegazione Provinciale di Como sul versamento di somme disponibili nelle casse dei Corpi Morali presso la cassa dell'Imperial Regia Finanza Provinciale.

Classificazione: 3.2

Segnatura: cart. 29, fasc. 10

353. Malattie oftalmiche

Estremi cronologici: sec. XVIII ex. - sec. XIX in.

Trascrizione manoscritta di relazione medica relativa a malattie oftalmiche, in particolare la blefaritide, l'iritide, l'iritide sifilitica e artritica, l'oftalmia catarrale e scrofolosa, il blefarospasmo, la cheratitide scrofolosa.

Classificazione: 3.2

Segnatura: cart. 29, fasc. 11

354. Testamento per atto pubblico

Estremi cronologici: 1883 agosto 24 - 1893 febbraio 3

Testamento di Giacomo Canzani fu Giacomo, contadino possidente. Copia autentica Notaio Primo Cigada fu Carlo di San Fedele d'Intelvi. Insetto atto di precetto del 3 febbraio 1893 della Pretura Mandamentale di Castiglione d'Intelvi nei confronti di Giovanni Sala fu Antonio di Verna, per ingiunzione di pagamento a Giacomo Canzani, creditore, di cinque cambiali dell'importo complessivo di lire 352. Insetta mappa di terreni di proprietà Canzani in Verna.

Classificazione: 3.2

Segnatura: cart. 29, fasc. 12

355. Ricevute

Estremi cronologici: 1951 agosto

N. 2 ricevute rilasciate dall'Ospedale di Sant'Anna ed Uniti Luoghi Pii a Domenico Menegozzi di Ramponio Verna per degenza e ospedalità.

Classificazione: 3.2

Segnatura: cart. 29, fasc. 13

Serie 4. Schedari

Estremi cronologici: sec. XX

La serie è costituita da tre schedari alfabetici contenenti schedine relative ai "Magistri" ed alle loro famiglie.

Consistenza: schedari n. 3.

356. Schedario n. 1

Estremi cronologici: s.d.

Schede individuali di personaggi e famiglie - dalla lettera A alla lettera E.

Classificazione: 4, fasc. 1

357. Schedario n. 2

Estremi cronologici: s.d.

Schede individuali di personaggi e famiglie - dalla lettera F alla lettera Z.

Classificazione: 4, fasc. 2

358. Schedario n. 3

Estremi cronologici: s.d.

Schede individuali di personaggi e famiglie - dalla lettera A alla lettera Z (altra serie).

Classificazione: 4, fasc. 3

4. Indici onomastici, toponomastici e delle istituzioni

Avvertenze agli indici

Le pagine che seguono riportano i tre classici indici di un inventario: l'indice delle persone, l'indice dei toponimi e l'indice degli enti (istituzioni politico - territoriali e culturali, associazioni, fondazioni, ecc.). Questi indici, ovviamente, riportano i lemmi desunti solo dalle descrizioni inventariali e non dai singoli documenti. I numeri posti a fianco dei singoli lemmi fanno riferimento al numero di unità archivistica e non alle pagine.

Persone

In questo indice sono riportati i nomi di singole persone o di famiglie nella dizione presente nei documenti (si è pertanto mantenuta la distinzione tra Carlone e Carloni, Lurago e Luraghi, ecc.).

In caso di contemporanea presenza delle diverse dizioni, si è scelta quella più comune nel fascicolo o nel documento.

Nell'indice sono stati omessi titoli di studio ed onorifici, mentre sono state riportate le qualifiche ricoperte dalla stessa persona anche in periodi successivi (ad esempio *Schaffer Gottfried, farmacista, consigliere municipale di Passavia e assessore alle Belle Arti del Comune di Passavia* oppure *Ferrata Ercole, scultore*).

Nei casi invece di presenza di omonimi, si è proceduto all'unificazione del lemma evitando di riportare le qualifiche ricoperte (ad esempio *Carlone Carlo*).

L'indice prevede anche rinvii tra lemmi (ad esempio *Allio, vedi anche Garno Allio*).

Toponimi

I toponimi del territorio (valli, fiumi, laghi, regioni ecc.) sono stati posti a lemma sotto il nome proprio, seguito dal nome comune (*Valle del fiume Adda* diventa *Adda, valle del fiume*).

Data la presenza di un rilevante numero di toponimi stranieri, gli stessi sono stati mantenuti in indice nella forma originale seguita, tra parentesi, dalla sigla dello Stato di appartenenza. Per le località italiane non capoluogo si è invece indicato tra parentesi la provincia.

I microtoponimi, costituiti da vie, piazze, chiese, località ecc., sono stati collocati a lemma sotto il nome del macrotoponimo (ad esempio *Casasco Intelvi, palazzo Ferrata, Scharding, chiesa parrocchiale*). In questo caso l'indicazione dello Stato o della Provincia è stata omessa se già presente nel macrotoponimo.

Enti

L'indice delle istituzioni politico – territoriali, culturali, delle associazioni ecc. è stato realizzato ponendo a lemma, se possibile, il toponimo storico di riferimento dell'istituzione (ad esempio *Scaria* e non *Lanzo d'Intelvi*). Le sigle sono state sciolte.

Indice delle persone

- A -

- Adamini Nardo, erede della famiglia Adamini, realizzatori di opere in Russia 202
- Agghazy Maria G. 129
- Agliati M. 106
- Agostoni Pier Giuseppe 99, 219
- Ajate, famiglia 47
- Alessi Galeazzo 152
- Alexander a Lacu, di Lugano, abate del Convento di Kremsmuenster 139, 265
- Aliprandi Giovan Battista, di Laino, architetto 294, 295
- Allio Andrea 298, 333, 346
- *Allio de, vedi Allio*
- Allio Diego, di Francesco, protonotaio 24
- Allio Domenico 180, 204, 245, 260, 261
- Allio Donato, cappellano e coadiutore a Waldkirchen 91
- Allio Felice Donato 76, 264, 303, 314, 336
- Allio Francesca 346
- Allio Francesco 314
- Allio Giovanbattista 253, 264
- Allio Paolo 101, 263
- Allio Sebastiano, stuccatore 86
- Allio, famiglia 23, 41, 63, 92, 94, 204, 245
- *Allio, vedi anche D'Aglio*
- *Allio, vedi anche Delai*
- *Allio, vedi anche Garo Allio*
- Antelami Benedetto, architetto e scultore 118, 256, 278
- Antelami, Maestri 182
- Antonov Victor, di Leningrado 202
- Appiani, famiglia 53
- Argentati Cavarocchi Liduina, moglie del professore 11, 131, 220
- Arslan Wart, professore dell'Istituto di Storia dell'Arte di Pavia 88
- Ascarelli D'Amore Elsa 141
- Augadro don Luigi, parroco di Casasco 39
- Aureggi Olimpia 121, 221

- B -

• Baino Domenico, di Matteo	346
• Baino Martino	182
• Baino, famiglia	41
• Barberini Giovanni Battista	176, 246, 266, 274, 334
• Barchetti Theodor, socio dirigente della Società araldica - genealogica 'Adler' di Vienna	92, 204
• Barelli Battista	266
• Barigozzi Brini Amalia	99, 219
• Bartolomeo de' Scaria	273
• Bau Bartolomeo	328
• Bavaj Amos, consigliere e addetto stampa dell'Ambasciata italiana a Bad Godesberg (Bonn)	124, 233
• Beccaluva Amleto, direttore della 'Rivista Como'	168, 171, 176, 184, 207
• Bellini Giuseppe, generale	40, 75
• Belloni padre Venanzio, parroco della Basilica della Santissima Annunziata di Genova	176
• Beltramelli Pierangelo	351
• Bendl, di Praga	299
• Benvenuti Ezio, primario dell'Ospedale di Como	349
• Beretta Giuliano	351
• Bertinalli Andrea	127
• Bertoletti Andrea, di Verna	309, 333
• Bertoletti Giovanni Rocco, di Verna	260
• Bertoletti Rocco di Verna	180
• Bertolini don Vincenzo, sacerdote dell'ufficio decanale di Villa Lagarina di Trento	103
• Bertolini Rita	134
• Bianchi Antonio, scultore di Pellio Inferiore	128
• Bianchi Giacomo, di Brescia	89
• Biasino Cipriano	73, 333
• Bigarelli Giovanni Battista	270
• Bigarelli Giulio	286
• Bigarelli Guido, da Arogno (Guido o Guidetto da Como)	271
• Bindellini Maria Grazia	162
• Blazicek Oldrich J., di Praga	88, 237
• Blumenthal Erwin	139, 265
• Bognetti Giovanni Battista	36

• Bolla Giovan Pietro, fu Ermenegildo, di Torino	348
• Bolla, famiglia	41
• Bonardi Dino, di Milano	3
• Borella C.	125
• Borgese Leonardo	118
• Borromini Francesco	110
• Boselli don Enrico, parroco di Osteno	162
• Bosisio Gilberto, onorevole	47, 221
• Bossaglia Rossana, docente di storia dell'arte a Cagliari	219
• Bossi, famiglia	53
• Bregno Andrea	75, 315
• Bregno, famiglia	47, 178
• Brenta Andrea, componente del Comitato insurrezionale di San Sisinnio (1848)	77
• Brichta Emil, primo borgomastro (Hoberburgemeister) di Passavia	6, 221
• Brusa Boris	216
• Bulla de Villaret J. M.	107
• Bussi Carlo Antonio	101
• Bussi Santino	264

- C -

• Caccamo Domenico, funzionario dell'Istituto Italiano di Cultura di Praga	78
• Caminada Michele	55
• Caminada, famiglia	55
• Caminata di Brieno, famiglia	47
• Camporetti Giovanbattista	252
• Canetta Bartolomeo	298
• Canevale Carlo	336
• Canevali Antonio, di Lanzo	333
• Canevali Bernardo, fu Giovanni Pietro, di Lanzo, notaio	19
• Canevali Cristoforo, di Lanzo	269
• Canevali Domenico, di Lanzo	291
• Canevali Isidoro	24, 67, 84, 111, 335
• Canterini Giovanni Battista, stuccatore	154
• Cantone Bernardino	152

• Canzani Giacomo, fu Giacomo, contadino possidente	354
• Caprani, famiglia	47, 284
• Caratti Francesco, di Bissone, architetto	296
• Carlone Antonio	97
• Carlone Bartolomeo	45, 308
• Carlone Battista	176
• Carlone Carlo	246, 269, 314, 333, 335
• Carlone Carlo Antonio	96, 207, 263, 308, 333
• Carlone Carlo Innocenzo	194, 314, 316
• Carlone Carlo Martino	48, 285, 336
• Carlone Diego	246, 263, 308
• Carlone Diego Francesco	192
• Carlone Domenico	336
• Carlone Francesco	84
• Carlone Gioachino	180, 260, 261
• Carlone Giovanni	337
• Carlone Giovanni Battista	48, 101, 154, 176, 199, 236, 263, 281, 308
• Carlone Giuseppe	84
• Carlone Luca, di Bartolomeo, protonotaio	24
• Carlone Martino	48, 333, 336, 346
• Carlone Pietro	176
• Carlone Sebastiano	48, 335
• Carlone Silvestro	298, 333
• Carlone Tommaso	176
• Carlone, famiglia	41, 48, 63, 97
• <i>Carlone, vedi anche Carloni</i>	
• Carloni Carlo	26, 72, 99, 219, 222, 237, 274
• Carloni Carlo Antonio	134
• Carloni Carlo Innocenzo	49, 200, 237
• Carloni Diego	176, 222, 309, 314
• Carloni Diego Francesco	67, 192
• Carloni don Giuseppe Antonio, di Giovanni Battista, parroco di Scaria	18, 67
• Carloni Giovanni Battista	219
• Carloni Giovanni Giacomo, notaio	20, 65
• Carloni Martino, di Verna	254
• Carloni, famiglia	23, 44, 67, 141, 176, 219
• <i>Carloni, vedi anche Carlone</i>	

• Carove Andrea Simone, capo della Corporazione muratori e architetti di Vienna	92
• Carpinelli Giulio	147
• Castello Elia, di Melide	309
• Castello Francesco, di Bissone	189
• Cavadini don Ferdinando, parroco di San Nazaro e Celso di Scaria e direttore del Museo della Valle Intelvi	221, 228
• Cavarocchi Ferdinando	10
• Cavarocchi, famiglia	10
• Ceresola Andrea, detto il Vannone, di Lanzo Intelvi	176
• Ceresola Pasquale	346
• Ceresola Venerio, architetto	64, 203
• Ceresola, famiglia	209
• Cetti don Battista, parroco di Ramponio Verna	149, 183
• Chiurlo Bindo	114
• Cibulka Josef	78
• Cigada Primo, fu Carlo, di San Fedele d'Intelvi, notaio	354
• Colomba Andrea	97
• Colomba Clemente	97
• Colomba Giovanbattista di Arogno	180, 260
• Colomba, famiglia di Arogno	64, 97, 150
• Colombo Celestino, sindaco di Pellio Intelvi	234
• Colombo Pietro (ticinese)	296
• Cometta, famiglia	126
• Conti Pietro	33, 40
• Corbellini Domenico	100
• Corbellini Elena	351
• Corbellini Giacomo Antonio	192
• Corbellini, famiglia	41, 89, 284
• Corte, de, Dionigi, di Pellio Inferiore	176
• Costa Gerolamo, di Pellio Inferiore, architetto a Praga	35
• Costisella Giuseppe, di Trento	97
• Cranack Luca, il Vecchio	158
 - D -	
• D'Aglio Paolo	281
• <i>D'Aglio, vedi anche Allio</i>	
• D'Annunzio Gabriele	188

• Daria Bernardino, di Pellio Inferiore	189
• <i>Daria, vedi anche De Ario</i>	
• Dario Giovanni Antonio, architetto	48, 81
• Dario Simone	189
• <i>Dario, vedi anche De Ario</i>	
• <i>De Allio, vedi Allio</i>	
• De Angeli Domenico, di Scaria	281
• De Angelis, famiglia	41
• De Ario Giovanni	54
• De Ario Michele	54
• De Ario, famiglia	47, 81
• <i>De Ario, vedi anche Allio</i>	
• <i>De Ario, vedi anche Dario e Daria</i>	
• Delai, famiglia	132
• Delai, famiglia (di Bolzano)	245
• <i>Delai, vedi anche Allio</i>	
• Della Porta Gian Giacomo	176
• Della Torre Francesco	101, 297
• Duras Amelia, di Praga	88
 - E -	
• Engelmann Angelo, di Milano	126, 136
• Engl Franz, direttore del Museo di Scharding	215, 219, 221
• Esbach (signora)	211
• Ewald Walter, archivista di Breslavia	78
 - F -	
• Facchini Sandra, di Trento	132, 133
• Falkner Kaplan Hans, funzionario dell'Archivio di Passau	159
• Ferraboschi Giovanni, pretore della Valle d'Intelvi	20
• Ferradini Giuseppe	39
• Ferrari Carlo, segretario del Dipartimento della pubblica educazione del Canton Ticino a Bellinzona	203
• Ferrata Ercole, scultore	29, 52, 84, 213, 282, 315, 336
• Ferrata Paolo, di Acireale	213
• Ferretti Antonio, di Castiglione Intelvi	252
• Ferretti Giorgio, di Castiglione Intelvi	252

• Fidler (?)	240
• Filippi Giovanni Maria	185
• Filippi, famiglia	92
• Firmian, Von, Leopold Ernest, cardinale, principe vescovo di Passavia	219, 340
• Fleischbauer Werner	105, 119
• Fogazzaro Antonio	138
• Folkner Hans, archivista dell'Ordinariato vescovile di Passau	340
• Fontana Domenico, di Melide	331
• Fontana don Guido	217
• Fontana don Pietro, prevosto di Laino Intelvi	117
• Fontana Giovanni, di Melide	307
• Frisoni Donato Giuseppe	117, 166
• Frisoni Donato, stuccatore	300
• Frisoni Guglielmo	185
• Frisoni, famiglia	41, 47
• Fuchs Alfred, consigliere comunale di Waldkirchen	340
• Fuchshuber Paulus, padre della parrocchia di Stadl - Paura	195, 203
• Fuhrmann Franz, funzionario dell'Istituto di storia dell'arte dell'Università di Salisburgo e direttore del 'Salzburger Museum Carolino Augusteum'	103, 143
• Fuimberti Gerolamo, di Giuseppe Antonio, protonotaio	24
• Fuimberti, famiglia	63
• Fuschs Alfred, di Waldkirchen	221

- G -

• Gabrieli de Gabriele	123, 336
• Galli Domenico	296, 299, 313
• Gandola Bruno, pittore	80
• Garno Allio Matteo	83
• Garno Allio Tommaso	83
• Garno Allio, famiglia	63
• <i>Garno Allio, vedi anche Allio</i>	
• Gaudi Piero	187
• Gelpi Lino, sindaco del Comune di Como	156, 221
• Gervasini Adriana	351
• Ghiringhelli, famiglia	47

• Giani Giovanni, pittore	80
• Giani, famiglia di Cerano Intelvi, pittori e scultori	80
• Gilardoni Livia	147
• Gini Pietro, monsignore della Curia di Como	221
• Giobbi Alessandro	146
• Giorgi Giorgio	142
• Giovanni de Lanzo	176
• Giuliano da Como	315
• Grandi Vincenzo	112, 317
• Gras Antonio, vedi anche Medaglia Antonio	185
• Grassi Liliana	169
• Grassi Vincenzo	79
• Grimschitz Bruno	105

- H -

• Heinzhelmann Josef, di Magonza	53
• Heller H.P.	219
• Hercoglios, de, don Domingo, capitano	346
• Hobenems, conte di, Marco Sittico, arcivescovo	311
• Hoffmann Hans, di Zurigo	176

- I -

• Innocenzo XI, papa	120
----------------------	-----

- K -

• Kàszonyi - Szentgyorgyi Livia, funzionario del Museo di Budapest	127
• Kàszonyi Andràsné	127
• Kilian Giuseppe Domenico Francesco, conte di Lamberg	72
• Kraigher Eberhard, di Klagenfurt	204
• Krcalova Jarmila, di Praga	56, 145, 301
• Kuhnel Harry, consigliere del Consiglio comunale di Crems am der Donau	211

- L -

• <i>Lago Alessandro vedi Alexander a Lacu</i>	
• Lambert, Von , J. D., cardinale, principe vescovo di Passavia	340

• Lampugnani Giulio, di Milano	109
• Lampugnani, conti di Trecate e marchesi di Casalpusterlengo	109
• Lampugnani, famiglia	109
• Lanfranconi Battistino	111
• Lanfranconi Giovanni Battista	120, 219
• Lazzati Marco	147, 242
• Lehmann - Brockhaus Otto	196
• Lerch Hugo, di Hals, parroco	219
• Lodron Laterano Luisa, contessa	103
• Longoni Emilia	162
• Lospichl Franz, archivista e bibliotecario di Salisburgo	92
• Lucchesi Filiberto	336
• Luini Bernardino	48, 248
• Lunelli Clemente	103
• Luppi Marco	33
• Luraghi Anselmo, di Pello Superiore, pubblico notaio di Como	35
• Luraghi Anselmo, ingegnere	77, 348
• Luraghi Antonio	182
• Luraghi Emma, madre di Franco Cavarocchi	47, 350
• Luraghi Erminio	349
• Luraghi Giovanni Antonio, consigliere ecclesiastico del cardinale Von Lamberg e decano di Waldkirchen	91, 111, 219, 220
• Luraghi Giovanni Battista	82
• Luraghi Giovanni Martino	131, 219
• Luraghi Giuseppe	346
• Luraghi Marco Antonio, parroco di Pello	111
• Luraghi Marianna	347
• Luraghi Martino	111, 220, 222, 346
• Luraghi Silvio, medico	349
• Luraghi Teresa	346
• Luraghi Tomaso	182
• Luraghi Ugo	5
• Luraghi, famiglia	22, 23, 47, 61, 346
• <i>Luraghi, vedi anche Lurago</i>	
• Lurago Alessandro, fu Matteo	346
• Lurago Anselmo Martino, architetto	290, 295, 297, 298
• Lurago Antonio	69, 346

-
- Lurago Carlo 69, 70, 88, 101, 219, 236, 281, 292, 293, 299
 - Lurago don Cesare, arciprete di Montronio 120
 - Lurago Francesco Anselmo 101
 - Lurago Giovanni 152
 - Lurago Giovanni Antonio 15, 20, 340, 346
 - Lurago Giovanni Martino 346
 - Lurago Giuliano 50
 - Lurago Marinone, famiglia 47
 - Lurago Martino 281
 - Lurago Paolo Cesare 346
 - Lurago Rocco 152, 176, 346
 - Lurago Tommaso 69
 - Lurago, famiglia 41, 42, 46, 47, 68, 71, 90, 95, 201, 206, 218, 284, 350
 - *Lurago, vedi anche Luraghi*

- **M** -

- Macchi monsignor Alessandro, vescovo di Como 39
- Machello (?), funzionario del Consorzio Autonomo del Porto di Genova 54
- Mader Franz, di Passavia 157, 219
- Maderni Antonio 180
- Maderno Carlo 110
- Majnetti Cleofe 349
- Malhamé, professore di francese all'Istituto Universitario Orientale di Napoli 2
- Mamolo Giovanni (1643 - 1645) 260
- Mangiotto Francesco, scultore 334
- Mann Annelene, conservatore dei Musei di Passavia 158, 219
- Manzoni don Camillo 79
- Manzoni Giambattista 346
- Maratti Carlo, pittore di Camerino 213
- Marenzana Franca, di Trento 132, 246
- Maria Teresa, arciduchessa d'Austria 208
- Marmori Annibala 79
- Martinelli Domenico 336
- Martinelli Lorenzo 333
- Martinola Giuseppe, direttore del 'Bollettino storico della Svizzera Italiana' 77, 190, 203

• Matejcek Antonio, professore di storia dell'arte dell'Università di Praga	33, 115
• Matteo de Bissone	176
• Matzker (?), di Bensberg - Frankenforst	237
• Matzker J., di Colonia	202
• Mazza Antonio	246
• Mazza Giacomo Antonio	337
• Medaglia Antonio, vedi anche Gras Antonio	132, 185, 246, 317
• Medaglia, famiglia	41, 171
• Menegozzi Domenico, di Ramponio Verna	355
• Minola Domenico, stuccatore	51
• Molciano Domenico	49
• Morelli, famiglia	47, 63
• Moritz Hans Karl, assessore all'edilizia e direttore dei Musei di Passavia	219, 236
• Morpurgo Enrico, di Amsterdam	87, 105, 134, 135, 221
• Mosto Ottavio	294
• Muttoni Antonio	331
• Muttoni Francesco, di Cima, architetto	125
• Muttoni Giovanni Battista	49
• Muttoni, famiglia	22, 47

- N -

• Nankovà Vera, di Praga	78, 90, 301
• Neuhofer Theodor, di Eichstatt, docente al liceo di Eichstatt	123, 166
• Neuman Jaromir, direttore dell'Accademia cecoslovacca di Scienze di Praga	71
• Noehles Karl, di Monaco, direttore ai monumenti della regione di Karlsruhe	247
• Nolfi don Rocco, parroco di Scaria	18
• Novi Gerolamo, di Lanzo	189

- O -

• Oldelli, famiglia	53
• Orsi Domenico, di San Fedele	294
• Orsi Giovanni Battista	298
• Orsi Orsini Giovanni Domenico	224
• Oswald Josef, prelado della Curia di Passavia e professore della Scuola superiore	70, 78, 122, 137, 219, 221

- P -

• Pagani Gabriele, di Milano	141, 216
• Pagani Paolo, di Castello Valsolda, pittore	56
• Palladio Andrea	125, 331, 332
• Palli Natale, di Scaria, aviatore	188, 303
• Parodi Domenico	316
• Pasquelli Bernardo	98, 247
• Pasquelli Domenico, stuccatore	247
• Pasquelli Fortunato	346
• Pasquelli Giacomina	346
• Pasquelli Marianna	346
• Pasquelli Martino	346
• Pasquelli, famiglia di Pellio Superiore	98
• Peda Gregor, fototecnico di Passavia	236
• Pedello, famiglia	41
• Pedetti Maurizio	166
• Pedetti, famiglia	41, 166
• Pedrini - Stanga Lucia, di Arogno	150
• Pellone Rocco	176
• Peracca Giovanni Giacomo, detto il Valsoldo	176
• Perinetti, famiglia	41
• Perini, famiglia	41, 63
• Perino Giovanni Battista	346
• Perogalli Carlo	140
• Perolini Domenico	266
• Pesina Jaroslav	78
• Petrini Antonio	191, 342
• Petrini Giuseppe	49
• Pezzino Graziella	351
• Piazzoli Mattia	264
• Piccolomini Ottavio, generale	334
• Pichler Matthaus, decano e consigliere ecclesiastico di Waldkirchen	219
• Pizzocaro A.	125
• Poli Gabriella, direttrice dell'Archivio di Stato di Como	159
• Pomis, de, Pietro, di Lodi	180, 260
• Porta (della), Guglielmo, scultore di Porlezza	205

-
- Posch padre Waldemar, superiore della parrocchia di Maria Hilf di Vienna 158
 - Prato Sergio, funzionario dell'Ufficio culturale presso l'Ambasciata d'Italia a Praga 233
 - Prestinari Marco Antonio 251
 - Prestinari, famiglia di Claino 136
 - Prodingler Friederike, direttore del 'Salzburger Museum Carolino Augusteum' 103
 - Puppi Lionello, professore dell'Istituto di storia dell'arte dell'Università di Padova 125, 128, 245

- Q -

- Quaglio Domenico 162
- Quaglio Giulio, pittore 84, 197, 252, 263
- Quaglio Lorenzo 44
- Quaglio, famiglia 22, 41, 63, 197

- R -

- Rabatta Raimondo Ferdinando, conte, principe vescovo di Passavia 34
- Rampoldi (?) 349
- Rauhut Franz, di Wurzburg 191
- Rava don Angelo, bibliotecario della Certosa di Farneta 273
- Retti Leonardo 266
- Retti Lorenzo 166
- Retti Paolo 266
- Retti, famiglia 41, 63
- Rizzi Aldo, direttore del Museo Civico e Gallerie d'Arte Antica e Moderna di Udine 80
- Rizzo Antonio 328
- Romeo, fornitore di vino 4
- Romussi Benito, direttore dell'Istituto Italiano di Cultura di Monaco 233
- Rosin Annunziata, di Bassano del Grappa 132
- Rossi Carlo 74
- Rossi Giovanni Battista 74, 264
- Rossi, famiglia 47, 74
- Rovelli Luigi 171
- Rusca Franchino, conte, feudatario della Valle Intelvi 28
- Rusca, famiglia 60

- S -

• Sada Elio	351
• Sala Giovanni, fu Antonio, di Verna	354
• Salucci (?)	124
• Sandonà Augusto	113
• Scampini Emilio, di Bienate	216, 231
• Schaffer Gottfried, farmacista, consigliere municipale di Passavia e assessore alle Belle Arti del Comune di Passavia	6, 88, 219, 221, 229, 237, 279
• Scheipl Else, di Monaco	211
• Schejbal Jan, funzionario del Ministero della Cultura di Praga	88
• Schiera Simone	28
• Schikora Gerhard, consigliere comunale di Waldkirchen	219
• Schimdt R.	119
• Schmid Ernst	33
• Schulz Norbert	105
• Scotti Bartolomeo, di Laino, architetto	295
• Scotti Carlo, pittore di Laino	202
• Scotti Giosuè, pittore di Laino	202
• Scotti Giovanni Battista, pittore di Laino	202
• Scotti, famiglia	202
• Scotti, sorelle	47
• Sfondrato don Paolo, capitano	346
• Simona Luigi, sacerdote	78, 116
• Solari Andrea	101
• Solari Annamaria, figlia di Santino	103
• Solari Antonio	260, 328
• Solari Cristoforo, di Pietro, di Verna (padre di Domenico, Santino e Giovanni Battista)	65
• Solari Domenico	65
• Solari Giovanni Battista	65
• Solari Lamberto	328
• Solari Pietro	39, 328
• Solari Sante	328
• Solari Santino	57, 64, 65, 103, 198, 310, 311
• Solari Tullio, di Cerano	328

• Sottocasa, famiglia	47
• Spazzi Antonio, fu Carlo, di Scaria, deputato e direttore dell'Opera pia delle 'Quarant'ore e della Santa Esposizione ...'	21
• Spazzi Bernardo	152
• Spazzi Carlo, di Pello Superiore	330
• Spazzi Giacomo	333
• Spazzi Giovanbattista, il Vecchio	73
• Spazzi Giovanni	264, 289, 336
• Spazzi Giovanni Battista	316
• Spazzi Giovanni Pietro	215
• Spazzi Marco	333
• Spazzi Marco Antonio	316
• Spazzi, famiglia	41, 44, 85, 186, 269, 308
• Spezza Andrea di Arogno	289
• Spinedi, famiglia	126
• Steinegger Fritz, docente dell'Università di Innsbruck e archivistica della Fondazione Wilten	98, 195
• Stella Fermo	49
• Stipi Dionisio, confratello dei Carmelitani Scalzi in Brescia	246
• Sturm Johannes	134

- T -

• Taegers Joachim	91, 339
• Taegers Liselotte	339
• Tencalla Antonio Giuseppe, cappellano del Duomo di Passavia	66
• Tencalla Carpofofo, di Bissone	219, 254, 285
• Tentorio padre Marco, dell'Archivio storico dei Padri Somaschi di Genova	203
• Terzani Bernardo, di Pello Superiore, pubblico notaio di Como	35
• Terzano, famiglia	47
• Tommaso, di Lazaro, console del Comune di Pelsopra	346
• Torre Bartolomeo	127
• Torri padre Eliseo, rettore del Santuario della Madonna dell'Aiuto di Vegonzano (Trento)	158
• Torriani Innocenzo	49
• Trivella Livio, direttore dell'Associazione Nazionale Verniciatori, Imbiancatori, Decoratori e Stuccatori	165

• Tunn-Hohenstein, di conte, Wenceslao, principe - vescovo	219
- V -	
• Vagt Heide, docente dell'Università di Storia dell'Arte di Erlangen	237
• Valnegra Pietro, di Verna	180, 260
• <i>Valsoldo, vedi Peracca Giovanni Giacomo, detto il</i>	
• Wenceslao, conte di Thun, principe - vescovo	122
• Verda Silvestro	49
• Veronese Paolo	332
• Vidoletti, famiglia	47
• Vinante Evaristo, di Aarau	221
• Vinanti Casomiro	346
• Vincenti Antonello	120, 141
• Vincenti Dolazza Irmina	141
• Vincenti Irmina	120
• Visetti Rinaldo	326
- W -	
• Wagner - Rieger Renate, dell'Istituto di Storia dell'Arte dell'Università di Vienna	202, 203, 204
• Wagner Hans, professore dell'Istituto di storia dell'Università di Salisburgo	103
• Weichselbaum Josef, parroco della basilica Wallfahrt Maria Taferl	88
• Wenisch Ernst, consulente dell'Archivio del Concistoro di Salisburgo	88
- Z -	
• Zecchinelli Belloni Mariuccia, direttrice dei Musei civici di Como	221
• Zentralli A. M.	123
• Zieske Otto, presidente della Kunstverein (Associazione culturale per lo studio dell'arte) di Passavia	229
• Zimmermann Helmut, funzionario dell'Archivio della Città di Hannover	130

Indice dei toponimi

- A -

- Adda, valle del fiume 121
- Arco (TN) 185
- Arogno (CH - Canton Ticino) 175
- Arogno, chiesa parrocchiale di Santo Stefano 175
- *Aurascio, vedi Schignano*
- Austria 105, 116, 186, 207, 242

- B -

- *Barclaino, vedi Claino con Osteno*
- Baviera (D) 107, 155, 166, 181, 233
- Berching (D) 166
- Bissone (CH - Canton Ticino) 243, 276
- Bissone, chiesa di San Carpofofo 243
- Bissone, oratorio di San Rocco 243
- Bissone, sottoportico della casa di Carpofofo Tencalla 243
- Bleggio Inferiore (TN) 325
- Blessagno (CO), loc. Lura 272
- Blessagno, loc. Lura, chiesa di San Silvestro 272
- Blessagno, loc. Lura, lapide Crotti 272
- Boemia (CZ) 78, 105, 116, 223, 301, 302
- Bologna 244
- Bologna, basilica di San Giacomo Maggiore 244
- Bologna, basilica di Santo Stefano 244
- Bologna, chiesa della Madonna del Barracano 244
- Bologna, chiesa di San Petronio 244
- Bologna, palazzo comunale 244
- Bologna, palazzo del podestà 244
- Bologna, palazzo Malvezzi Campeggi 244
- Bologna, palazzo Paggi 244
- Bologna, palazzo Salem 244
- Bolzano 245
- Bolzano, chiesa del Santo Sepolcro al Virgolo 245
- Bolzano, duomo 245
- Brescia 246
- Brescia, chiesa di Sant'Eufemia 246
- Brescia, monastero di San Pietro in Oliveto 246
- Brescia, monastero di Santa Giulia 246

-
- Bruchsal (D) 247
 - Budapest (H) 203

- C -

- *Canton Ticino (CH), vedi Ticino, Cantone (CH)*
- Carlazzo (CO) 148
- Casasco d'Intelvi (CO) 31, 166, 248
- Casasco d'Intelvi, chiesa parrocchiale 248
- Casasco d'Intelvi, oratorio (poi santuario) 39
- Casasco d'Intelvi, palazzo Ferrata (o Ferretti), poi Perolini 248
- Casasco d'Intelvi, santuario della Beata Vergine del Carmine 39
- *Castello, vedi Valsolda*
- Castiglione d'Intelvi (CO) 238
- Castiglione d'Intelvi, loc. Montronio 275
- Castiglione d'Intelvi, loc. Montronio, 'camera pieta' della casa Rinaldi 275
- Castiglione d'Intelvi, villa Favola 252
- Cecoslovacchia 115
- Cerano d'Intelvi (CO) 249
- Cerano d'Intelvi, chiesa di San Tommaso di Cerano 249
- Cerano d'Intelvi, loc. Giuslino 259
- Cerano d'Intelvi, loc. Veglio 327
- Ceresio, lago 153, 175
- Certosa di Farneta, Maggiano (LU) 273
- Cirezzano in Valsugana (TN), chiesa di Santa Maria Assunta 317
- Claino con Osteno (CO), chiesa parrocchiale di Claino 251
- Claino con Osteno, loc. Barclaino, vecchio mulino 251
- Claino con Osteno, loc. Claino 251
- Claino con Osteno, loc. Osteno, chiesa parrocchiale di San Pietro e Paolo 162
- Claino con Osteno, loc. Osteno, oratorio di San Rocco 162
- *Claino, vedi Claino con Osteno*
- Como 246, 345
- Como, basilica di San Fedele 246
- Como, chiesa di Santa Cecilia 246
- Como, duomo 246
- Como, palazzo delle Corporazioni dei Maestri Comacini 246
- Como, palazzo Gallio 246
- Como, provincia 344

• Cremona	252
• Cremona, duomo	252
- D -	
• <i>Dasio, vedi Valsolda</i>	
• Devoggio (CH - Canton Ticino)	175
• Dommelstadtl (D)	253
• Dommelstadtl, chiesa parrocchiale della Santissima Trinità	253
• <i>Drano, vedi Valsolda</i>	
- E -	
• Eichstatt (D)	138, 166
• Eisenstadt (A)	177, 254
• Eisenstadt, castello Esterhazy	254
- F -	
• Ferrara	255
• Ferrara, castello Estense	255
• Ferrara, duomo	255
• Ferrara, palazzo dei Diamanti	255
• Fidenza (PR)	256
• Fidenza, duomo	256
- G -	
• Gandria (CH - Canton Ticino)	257, 321
• Garsten (A)	258
• Garsten, abbazia	219
• Genova	152, 176, 235, 344
• Genova, Albergo dei poveri	176
• Genova, cattedrale di San Lorenzo	176
• Genova, chiesa dei SS. Ambrogio e Andrea o del Gesù	176
• Genova, chiesa della Santissima Annunziata	176
• Genova, chiesa di San Matteo	176
• Genova, chiesa di San Pietro in Banchi	176
• Genova, chiesa di San Siro	176
• Genova, chiesa di Santa Maria di Carignano	176
• Genova, loggia dei Banchi	176
• Genova, palazzo Andrea Doria	176
• Genova, palazzo Doria - Tursi	176
• Genova, palazzo Doria Pamphily	176
• Genova, palazzo ducale	176

• Genova, palazzo San Giorgio	54, 176
• Genova, palazzo Spinola	176
• Germania, Foresta Nera	247
• <i>Giulino, vedi Cerano d'Intelvi</i>	
• Graz (A)	167, 260, 261, 262
• Graz, Arsenale regionale	260
• Graz, cappella del Palazzo Joanneum	260
• Graz, castello di Eggenberg	180, 260
• Graz, chiesa di S. Maria Hilf	260, 261
• Graz, fortificazioni	180
• Graz, Landhaus	260, 261
• Graz, mausoleo dell'imperatore Ferdinando II	260
• Graz, sala dei Minoriti	260
• Győr (H), collegio dei Gesuiti	127

- H -

• Herlangen (D)	233
-----------------	-----

- J -

• Jablonné v Podjestedi (CZ), chiesa di San Lorenzo	172
---	-----

- K -

• Kirchberg am Vagram (?), chiesa	237
• Klosterneuburg (A)	177, 264
• Klosterneuburg, convento	264
• Klosterneuburg, mausoleo	264
• Kremsmünster (A)	265
• Kremsmünster, abbazia benedettina	265

- L -

• La Spezia, arsenale militare marittimo	348
• Laino (CO)	28, 210, 217, 266, 321
• Laino, casa Caprani	266
• Laino, casa Aliprandi	266
• Laino, casa Frisoni	266
• Laino, castello di San Vittore	266
• Laino, chiesa di San Gallo	266
• Laino, chiesa prepositurale di San Lorenzo	266
• Laino, palazzo di Giustizia o casa dei 'Peri'	266
• Laino, palazzo Scotti	202
• Laino, pratorio di San Giuseppe	266

• Lambach (A)	192
• Lanzo d'Intelvi (CO)	147, 219, 228, 267, 268, 344
• Lanzo d'Intelvi, Ca' Marchi (forse casa Luraghi - Ceresola)	267
• Lanzo d'Intelvi, casa dello scultore Vittorio Novi	267
• Lanzo d'Intelvi, Casa Ferrata	267
• Lanzo d'Intelvi, Casa Spazzi	267
• Lanzo d'Intelvi, chiesa parrocchiale di San Siro	267
• Lanzo d'Intelvi, fontana	267
• Lanzo d'Intelvi, loc. Scaria	18, 19, 34, 111, 158, 219, 220, 314
• Lanzo d'Intelvi, loc. Scaria, cappelle viatorie	314
• Lanzo d'Intelvi, loc. Scaria, casa presunta dei Carlone	314
• Lanzo d'Intelvi, loc. Scaria, chiesa dei Santi Nazaro e Celso	120, 222, 314
• Lanzo d'Intelvi, loc. Scaria, chiesa di Santa Maria x	141, 200, 222, 237, 314
• Lanzo d'Intelvi, Park Hotel Villa Violet	237
• Lanzo d'Intelvi, santuario della Beata Vergine di Loreto	267
• Leningrado (RUS)	202
• Liguria	152
• Linz (A)	192, 269
• Linz, chiesa delle Carmelitane	269
• Linz, chiesa delle Orsoline	269
• Linz, duomo	269
• Linz, Landhaus	269
• <i>Loggio, vedi Valsolda</i>	
• Lombardia	106, 344, 345
• Lucca	142, 270, 271
• Lucca, chiesa di San Michele	270
• Lucca, chiesa di San Pietro Somaldi	270
• Lucca, duomo	271
• Ludwigsburg (D)	45, 192
• Ludwigsburg, castello	266
• Lugano (CH - Canton Ticino)	344
• Lugano, chiesa di Santa Maria degli Angeli	48
• <i>Lura, vedi Blessagno</i>	

- **M** -

• Mantova	255, 274
• Mantova, chiesa di Sant'Andrea	255
• Mantova, duomo	274
• Mantova, palazzo Sordi	274
• Mantova, palazzo Valenti	274

• Mantova, ponte Arlotto	274
• Mantova, rotonda di San Lorenzo	274
• Mara (CH - Canton Ticino), valle	145
• Marbach (A), castello	308
• Marostica (VI), chiesa di San Rocco	128
• Mendrisiotto (CH - Canton Ticino), regione	126
• Mera, valle del fiume	121
• Mezzola, canale navigabile	348
• Milano	225, 232
• Milano, Biblioteca Sormani	178
• Milano, casa di via Teodosio 98	7
• Modena	182
• Modena, chiesa di San Pietro	182
• Modena, chiesa di San Vincenzo	182
• Modena, duomo	182
• Modena, palazzo Ducale (ora Accademia Militare)	182
• Monaco di Baviera (D)	233
• <i>Montrionio, vedi Castiglione d'Intelvi</i>	
• Moravia (CZ)	78
• Morcote (CH - Canton Ticino)	276
 - N -	
• Norimberga (D)	233
• Noventa Vicentina (VI)	128
 - O -	
• <i>Occagno, vedi Schignano</i>	
• <i>Oria, vedi Valsolda</i>	
• <i>Osteno, vedi Claino con Osteno</i>	
 - P -	
• Padova	83, 174, 330
• Padova, basilica di Sant'Antonio	83, 330
• Padova, chiesa dell'Annunciata	330
• Parigi (F)	344
• Parma	278
• Parma, duomo	278
• Passau (D)	86, 163, 164, 191, 206, 220, 225, 226, 279, 280, 281
• Passau, cappella dell'Orfanotrofio	219, 281
• Passau, chiesa di San Michele dei Gesuiti	281
• Passau, duomo	122, 206, 219, 236, 281

• Passau, palazzo della residenza episcopale	281
• Pello Inferiore (CO)	16, 35, 165, 230, 282
• Pello Inferiore, casa dei de Aria	282
• Pello Inferiore, casa dei Rossi (poi vicaria)	282
• Pello Inferiore, casa Muttoni (già casa Costa)	282
• Pello Inferiore, casa natale di Carlo Lurago	282
• Pello Inferiore, chiesa di San Lorenzo	282
• Pello Inferiore, chiesa di San Michele	16
• Pello Inferiore, chiesa di Santa Maria	282
• Pello Inferiore, Madonna del fiume a Garello	189
• Pello Inferiore, Ospizio della Madonna	282
• Pello Intelvi (CO)	5, 28, 234
• <i>Pello Intelvi, vedi anche Pello Inferiore e Pello Superiore</i>	
• Pello Superiore (CO)	35, 230, 283, 320
• Pello Superiore, casa Noli Pasquelli	48
• Pello Superiore, casa parrocchiale	236
• Pello Superiore, casa Pasquelli	98
• Pello Superiore, casa Rossi	74
• Pello Superiore, chiesa parrocchiale di San Giorgio	72, 284
• <i>Pelsopra, vedi Pello Superiore e Pello Intelvi</i>	
• <i>Pelsotto, vedi Pello Inferiore e Pello Intelvi</i>	
• Petronell - Carnuntum (A)	167, 285
• Pienza (SI)	304
• Pienza, abbazia di Corsignano	304
• Pienza, duomo	304
• Pienza, palazzo Piccolomini	304
• Pisa	286
• Pisa, battistero	286
• Pistoia	287
• Pistoia, chiesa monumentale di San Francesco	287
• Ponna (CO)	266, 288
• Ponna, chiesa di San Bartolomeo	288
• Porlezza (CO)	250
• Porlezza, loc. Cima	153, 169, 250
• Porlezza, loc. Cima, chiesa parrocchiale	153
• Praga (CZ)	113, 114, 172, 179, 282, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 344
• Praga, belvedere della Regina Anna	289
• Praga, cappella di San Carlo	291
• Praga, cappella di Santa Croce	297
• Praga, cappella Italiana	291

• Praga, casa 'all'elefante nero' appartenente all'architetto Anselmo Martino Lurago	295
• Praga, casa dei Professi	294
• Praga, chiesa dei Crociferi	291
• Praga, chiesa di San Nicola	294
• Praga, chiesa di San Salvatore	299
• Praga, collegio delle Dame Nobili	297
• Praga, colonna della Santissima Trinità	294
• Praga, fontana cantante	289
• Praga, fontana monumentale del Castello Reale o Hradcanj	297
• Praga, giardini Paradiso	290
• Praga, giardini Rolovrat	290
• Praga, Klementinum	293, 294
• Praga, Mala Strana	173, 294, 295
• Praga, monastero Strahov	298
• Praga, palazzi rinascimentali vicino alla Rathaus	296
• Praga, palazzo al Leon d'Oro in Kampa	295
• Praga, palazzo Cernin	298
• Praga, palazzo Clam Galles	172, 296
• Praga, palazzo del Gran Priore dell'Ordine di Malta	295
• Praga, palazzo Galz Kinsky	290, 295
• Praga, palazzo Kaiserstein	294
• Praga, palazzo Lobkovitz	295
• Praga, palazzo Mickna	296
• Praga, palazzo Silva - Tarouca	297
• Praga, palazzo Waldstein	289
• Praga, piazza della Città Vecchia	295
• Praga, Pinacoteca nazionale già palazzo arcivescovile	300
• Praga, porta di Leopoldo	292, 293
• Praga, santuario della Beata Vergine di Loreto	298
• Praga, via Neruda	294
• Prato	304
• Prato, duomo	304
• <i>Puria, vedi Valsolda</i>	

- R -

• Ramponio Verna (CO), chiesa di Sant'Antonio in Fontanella (detta anche in Monte)	1, 306, 329
• Ramponio Verna, loc. Ramponio	168, 230, 231, 305, 306, 318, 321
• Ramponio Verna, loc. Ramponio, chiesa di San Pancrazio	305

• Ramponio Verna, loc. Ramponio, chiesa parrocchiale di San Benedetto	305, 306
• Ramponio Verna, loc. Ramponio, lavatoio comunale	305
• Ramponio Verna, loc. Ramponio, oratorio di San Giovanni	306
• Ramponio Verna, loc. Ramponio, vecchio mulino	306
• Ramponio Verna, loc. Verna	32, 39, 103, 168, 187, 230, 231, 318, 329, 354
• Ramponio Verna, loc. Verna, 'Chasa Monasterii Sancti Ambrosii'	329
• Ramponio Verna, loc. Verna, casa della famiglia Solari	312
• Ramponio Verna, loc. Verna, chiesa di Sant'Ambrogio	45
• Ramponio Verna, loc. Verna, chiesa parrocchiale	329
• <i>Ramponio, vedi Ramponio Verna</i>	
• Rattenberg (A)	192
• Ravenna	255
• Ravenna, chiesa di S. Francesco	255
• Ravenna, colonna di San Vitale	255
• Ravenna, duomo	255
• Ravenna, loggetta dei Lombardi	255
• Ravenna, palazzo di Teodorico	255
• Reichersberg (A)	263
• Reichersberg, abbazia	263
• Riva del Garda (TN)	185
• Riva San Vitale (CH - Canton Ticino)	276
• Roma	110, 213, 307
• Roma, chiesa di Santa Maria della Scala	307
• Roma, chiesa di Santa Maria in Trastevere	307
• Roma, fontana in Trastevere	307
• Roma, ponte Sant'Angelo	282
• Ronago, Merlina (proprietà)	111
• Rovereto (TN)	97
• Rovio (CH - Canton Ticino)	175
• Rovio, chiesa di San Vigilio	175

- S -

• Salisburgo (A)	83, 309, 310, 311, 312, 344
• Salisburgo, cappella di San Gabriele	309
• Salisburgo, castello di Hellbrun	311
• Salisburgo, chiesa di Mullner	309
• Salisburgo, cimitero di San Sebastiano	309
• Salisburgo, duomo	310
• Salisburgo, Elisabethstrasse, casa della famiglia Solari	103

• Salisburgo, Klesheim	263
• Salisburgo, Kollegienkirche	309
• Salisburgo, mausoleo dell'arcivescovo Wolf Dietrich	309
• Salisburgo, santuario di Maria Plain	81
• San Fedele Intelvi (CO)	313
• San Fedele Intelvi, chiesa di Santa Liberata	313
• San Fedele Intelvi, santuario di San Rocco	313
• San Florian (A)	192, 308
• San Florian, abbazia	219, 308
• <i>San Mamete, vedi Valsolda</i>	
• Santa Croce del Bleggio (TN)	133
• <i>Scaria, vedi Lanzo d'Intelvi</i>	
• Scharding (A)	253
• Scharding, chiesa parrocchiale	215
• Scharding, vecchie mura	253
• Schignano (CO), loc. Occagno	277
• Schignano, loc. Aurascio	241
• Siena	315
• Siena, chiesa di San Giovanni	315
• Siena, chiesa di San Martino	315
• Siena, duomo	315
• Siena, fonte Gaia	315
• Siena, palazzo Piccolomini	315
• Siena, piazza del Campo, cappella	315
• Smirice (CZ)	294
• Sondrio, provincia	49
• Spiazza Rendena (TN), chiesa di San Vigilio	133
• Stadl - Paura (A)	316
• Stadl - Paura, chiesa parrocchiale	195
• Stadl - Paura, santuario della Santissima Trinità	193, 195, 316
• Stiria (A)	180
• Stoccarda (D)	124
• Svizzera Italiana (CH)	116

- T -

• Ticino, Cantone (CH)	106
• Torino	344
• Toscana	151, 184
• Trentino	133, 185, 317
• Trento	185
• Trento, castello del Buonconsiglio	112, 317
• Trento, chiesa di Santa Maria Maggiore	317

• Trento, duomo di San Vigilio	317
- U -	
• Umbria	151
• Ungheria	87, 127, 203
- V -	
• Valle Intelvi (CO)	14, 17, 29, 38, 40, 48, 93, 102, 147, 155, 169, 183, 211, 216, 229, 230, 318, 319, 320, 321, 351
• Valsolda (CO)	17, 138, 169, 321, 322, 323, 324, 325, 326
• Valsolda, loc. Loggio, chiesa parrocchiale	326
• Valsolda, loc. Castello, mulattiera	324
• Valsolda, loc. Dasio	322
• Valsolda, loc. Drano	322
• Valsolda, loc. Oria	138
• Valsolda, loc. Oria, casa di Antonio Fogazzaro	323
• Valsolda, loc. Oria, chiesa	323
• Valsolda, loc. Puria	322
• Valsolda, loc. San Mamete, chiesa parrocchiale	324
• Valsolda, loc. San Mamete, piazza	324
• Valsolda, loc. San Mamete, pretorio	324
• Valtellina (SO)	144
• Varenna (LC), villa Monastero	224
• <i>Veglio, vedi Cerano d'Intelvi</i>	
• Venezia	328
• Venezia, chiesa di Santa Maria dei Frari	328
• Venezia, chiesa e scuola di San Rocco	328
• Venezia, palazzo ducale	328
• <i>Verna, vedi Ramponio Verna</i>	
• Verona	174, 330
• Vicenza	125, 169, 326, 330, 331, 332
• Vicenza, chiesa di San Nicola	326
• Vicenza, palazzo Chiericati	331
• Vicenza, palazzo del Monte di Pietà	331
• Vicenza, piazza dei Signori	331
• Vicenza, Teatro Olimpico	331
• Vienna (A)	135, 167, 177, 262, 303, 333, 334, 335, 336
• Vienna, arsenale civile am Hof	333
• Vienna, belvedere Principe Eugenio	336
• Vienna, chiesa am Hof già dei Gesuiti	333
• Vienna, chiesa degli Scozzesi	333, 336
• Vienna, chiesa dei Domenicani	333

• Vienna, chiesa dei Serviti	334
• Vienna, chiesa dell'Università	336
• Vienna, chiesa delle Salesiane	336
• Vienna, chiesa di S. Maria Hilf	335
• Vienna, chiesa di San Michele	336
• Vienna, chiesa di San Pietro	336
• Vienna, chiesa di Santo Stefano (cattedrale)	199, 336
• Vienna, colonna am Hof	333
• Vienna, colonna Mariana	336
• Vienna, Freyung	333
• Vienna, Leopoldinischer Trekt	336
• Vienna, palazzo del Belvedere	335
• Vienna, palazzo del Principe Liechtenstein	336
• Vienna, palazzo Josephinum	335
• Vienna, palazzo Kinsky Daun	333
• Vienna, palazzo Schonbrunn	335
• Vienna, Prater	336
• Villa Lagarina (TN), cappella Lodron	103, 198, 329
• Vilshofen (D)	337
• Vochlabruck (A), chiesa di Sant'Egidio	308
• Vornbach (D)	337
• Vornbach, biblioteca dell'abbazia	337
• Vysehrad, fiume di Praga (CZ)	292

- W -

• Waldkirchen (D)	91, 181, 200, 219, 220, 339, 340
• Waldkirchen, chiesa parrocchiale, cappella della Beata Vergine	220
• Waldkirchen, Karoli Kapelle	338
• Wilten (A), abbazia	98
• Wilten, basilica	98
• Wilten, Norbertisaal (sala dell'Imperatore)	98
• Wurttemberg (D)	105, 119
• Wurzburg (D)	191, 233, 341, 342
• Wurzburg, chiesa Carmelitana	342
• Wurzburg, Stift Haug	342

Indice degli Enti

- C -

• Cagliari, Archivio di Stato	197
• Casasco d'Intelvi (CO), Parrocchia di San Maurizio	31
• Castiglione d'Intelvi (CO), Chiesa plebana	30
• Castiglione d'Intelvi (CO), Pretura mandamentale	354
• Claino con Osteno (CO), Comune	146
• Como, Archivio di Stato	67
• Como, Collegio Convitto Gallio	349
• Como, Ente Provinciale del Turismo	237
• Como, Imperial regia delegazione provinciale	352
• Como, Imperial regia finanza provinciale	352
• Como, Ospedale di Sant'Anna ed uniti luoghi pii	355
• Como, Rotary Club	223
• Como, Società archeologica comense	218

- G -

• Genova, Consorzio autonomo del porto	54
• Gravedona (CO), Casa di educazione femminile	347
• Gravedona (CO), Figlie della carità Canossiane	347
• Gyor (H), Collegio dei Gesuiti	127

- L -

• Laino (CO), Comunità di valle, consiglio generale	20, 27, 28, 29
• Laino (CO), Comunità di valle, medico della valle	29
• Laino (CO), Podestaria generale della Valle Intelvi	29
• Laino (CO), Pro loco	216
• Lanzo d'Intelvi (CO), Azienda Autonoma della Stazione di Soggiorno	219, 228
• Lenno (CO), Parrocchia di S. Stefano	92
• Locarno (CH - Canton Ticino), Opera Svizzera dei Monumenti d'Arte	226

- M -

• Mendrisio (CH - Canton Ticino), Museo d'arte	240
• Milano, Association Européenne des enseignants, Sezione italiana, Gruppo di Milano	163, 225
• Milano, Circolo Filologico Milanese	239
• Milano, Civica Biblioteca Sormani	84
• Milano, Comune, Ufficio di stato civile	349
• Milano, Ducato	166

• Milano, Istituto dell'Enciclopedia Italiana	100
• Monaco di Baviera (D), Istituto italiano di cultura	233
- N -	
• Napoli, Istituto universitario orientale	2
- P -	
• Passau (D), Associazione culturale per lo studio dell'arte (Kunstverein)	229
• Pavia, Università degli studi	349
• Pello Inferiore (CO), Causa pia Spazzi (?)	128
• Pello Inferiore (CO), Chasa Monasterii di S. Ambrogio	36
• Pello Inferiore (CO), Comune	318, 346
• Pello Inferiore (CO), Legato Antonio Bianchi	128
• Pello Intelvi (CO), Comune	213, 216
• Pello Superiore (CO), Comune	22, 33, 346
• Pello Superiore (CO), Parrocchia di San Giorgio	35
• Pello Superiore (CO), Vicinanza	35
• Praga (CZ), Ufficio di Stato civile	88
- R -	
• Ramponio (CO), Comune	318
• Ramponio Verna (CO), Pro Loco	231
• Roma, Bibliotheca Hertziana	196
• Roma, Istituto Geografico Militare	268
• Roma, Ministero della regia Marina Italiana	348
- S -	
• Salisburgo (A), Società per la storia e geografia della regione	103
• San Fedele (CO), Comunità	346
• San Fedele (CO), Imperial Regio Commissario Distrettuale residente in Castiglione	32
• San Fedele Intelvi, (CO) Comunità Montana Lario Intelvese	216
• Scaria (CO), Chiesa di Santa Maria	21, 37
• Scaria (CO), Comunità (Comune)	18, 19, 21, 23, 24
• Scaria (CO), Comunità, sindaco	21
• Scaria (CO), Museo d'arte sacra	236
• Scaria (CO), Museo della Valle Intelvi	120, 314
• Scaria (CO), Opera pia delle 'Quarant'ore e della Santa Esposizione ...	21, 120

- Scaria (CO), Parrocchia dei Santi Nazaro e Celso 26, 37
- Siena, Opera Metropolitana, rettore 315

- V -

- Valle Intelvi (CO), Associazione culturale Magistri Intelvesi 166, 172, 224, 228
- Valle Intelvi (CO), Centro ricerche e documentazione 14, 37
- Verna (CO), 'Chasa Monasterii di S. Ambrogio' 36
- Verna (CO), Comune 318

- W -

- Wilten (A), Fondazione 98

5. Appendice: principali opere pubblicate sulla “Rivista Como”

Elenco degli estratti

- “*Maurizio Pedetti architetto. La fortunosa vita di un intelvese in Europa. Note dell'Associazione culturale Magistri Intelvesi*”, primavera 1968, n. 1;
- “*Storia, cultura ed arte a Passavia*”, estate, 1968, n. 2;
- “*Artisti comaschi a Genova*”, autunno 1968, n. 3;
- “*Civiltà comense: valori e limiti della sua vocazione artistica*”, primavera 1969, n. 1;
- “*Magistero di artisti comaschi. Santino Solari a Salisburgo*”, estate 1969, n. 2;
- “*Sulle orme di artisti intelvesi in Europa*”, autunno 1969, n. 3;
- “*Contributo di artisti comensi alle città del Mantegna e del Palladio*”, primavera 1970, n. 1;
- “*Contributo di artisti comensi alle città del Concilio e dei dogi*”, estate 1970, n. 2;
- “*Magistero di Comaschi a Padova e Verona*”, autunno 1970, n. 3;
- “*Comensi nella Malà Strana di Praga*”, inverno 1970, n. 4 (?);
- “*Reca il segno di artisti comacini: Praga aurea urbs*”, primavera 1971, n. 1;
- “*Attività di comacini a Vienna, Klosterneuburg e Eisenstadt*”, estate 1971, n. 2;
- “*Brevi precisazioni su attività in Italia di alcuni artisti comaschi*”, autunno 1971, n. 3;
- “*Itinerari del Ceresio - Arogno, Devoggio e Rovio - Echi di artisti e di civiltà*”, inverno 1971, n. 4;
- “*Corifei ed epigoni dei Maestri Antelami a Modena*”, primavera 1972, n. 1;
- “*Comaschi nella Baviera orientale: vita di un decano a Waldkirchen*”, settembre 1972, n. 3;
- “*Wurzburg capitale del barocco. Architetti, stucchi e stuccatori italiani*”, inverno 1972, n. 4;
- “*A Graz, Carnuntum e Vienna alla ricerca di artisti comaschi*”, primavera 1973, n. 1;
- “*Gli Spazzi in Austria*”, estate 1973, n. 2;
- “*Magistero di Comacini in Toscana*”, autunno 1973, n. 3;
- “*Per la difesa del patrimonio artistico - La Madonna del Fiume a Garello*”, primavera 1974, n. 1;
- “*Natale Palli, Icaro senza abissi*”, dicembre 1974, n. 4;
- “*Diego Francesco Carloni e Giacomo Antonio Corbellini nel tricentenario della nascita*”, inverno 1974, n. 4;
- “*I corifei della diaspora artistica a Passau e a Wurzburg*”, primavera 1975, n. 1;

- *“Fortuna di Carlo Innocenzo Carlone”*, estate 1975, n. 2;
- *“Emblematico esempio di collaborazione internazionale - Il santuario della SS. Trinità a Stadl - Paura”*, inverno 1975, n. 4;
- *“Santino Solari e la cappella Lodron di Villa Lagarina”*, primavera 1976, n. 1;
- *“Ercole Ferrata scultore barocco intelvesi”*, estate 1976, n. 2;
- *“Sulle orme di pittori intelvesi - Giulio Quaglio: l'uomo e le opere”*, inverno, 1976, n. 4;
- *“Sulle orme di artisti intelvesi - Giovanni Battista Carlone e il Duomo di Santo Stefano”*, primavera 1977, n. 1;
- *“Lettere da Waldkirchen - L'esatta datazione di alcuni dipinti di Carlo Innocenzo Carlone nella Chiesa di Santa Maria a Scaria Intelvi”*, estate 1977, n. 2;
- *“Testimonianze di arte intelvesi”*, autunno 1977, n. 3;
- *“I pittori Scotti a Leningrado”*, inverno 1977, n. 4;
- *“Domenico de Allio, urbanista a Klagenfurt”*, primavera 1978, n. 1;
- *“Venerio Ceresola, architetto intelvese in Ungheria”*, estate 1978, n. 2.

6. Appendice: le attività di valorizzazione

La mostra “Quando la Valle era in bianco e nero” (Lanzo Intelvi, agosto 2001)

Nel corso delle attività di riordino ed inventariazione, anche in considerazione dell'ingente numero di belle foto che sono state ritrovate nei diversi fascicoli, si è ritenuto opportuno organizzare una piccola mostra fotografica durante il mese di agosto del 2001.

Filo conduttore della mostra è stata la stessa Valle Intelvi, di cui l'archivio conserva un discreto numero di foto in bianco e nero datate, o databili, a partire dalla prima metà degli anni '60 del sec. XX.

La mostra, organizzata dal Comune in collaborazione con l'APPACUVI, ha consentito di recuperare alcuni scorci e luoghi della Valle ormai scomparsi o fortemente trasformati.



Eudo Dordi, sindaco di Lanzo, e Marco Lazzati, dell'APPACUVI durante il montaggio della mostra



L'inaugurazione



Immagini della mostra